

Numéro 286 - Février 2023



ÉCHEC +

La revue québécoise du jeu d'échecs



**Thomas Roussel-Roozmon
s'impose au
Tournoi du Père Noël**

26 - 30 DÉCEMBRE 2022



Conseil d'administration de la FQE

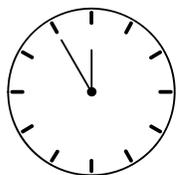
Président : Éric Guipi Bopala
Vice -Président : Pierre Hébert
Secrétaire : Bernard Ouimet
Trésorier : Raymond Desjardins
Administrateurs :
Comité jeunesse : Francis Talbot
Comité philanthropie : Gaétan Samson
Comité éthique et règlements : Pierre Dénommée



Directeur général : Richard Bérubé (dirgen@fqechecs.qc.ca)
Rédaction *Échec+* : Louis Morin
Informatique : Richard Duguay
Accueil : Nerlande Boulin-Philogène
Le rédacteur en chef vous invite à lui faire part de vos suggestions :
chessaddict3@outlook.com
Les propos qui paraissent sous la plume de collaborateurs invités n'engagent que leurs auteurs. La direction d'*Échec+* se dissocie de tout propos jugé controversé.

- Page 2 : Dernière heure
- Page 2 : Fédération québécoise des échecs
- Page 3: Tournoi du Père Noël par Richard Bérubé MF
- Page 6 : Le Pianiste par Simon Bertrand
- Page 9: ChatGPT
- Page 10 : La défense Loujine par Yves Vaillancourt
- Page 12 : Les échecs à Cuba par Reynaldo Vera GMI
- Page 16 : Les échecs stratégiques par Alexandre Le Siège GMI
- Page 20 : Solutions
- Page 20 : Tournois à venir

Dernière heure



Qualifié de « *plus jeune tournoi* » de la classique Wijk aan Zee depuis son instauration en 1923, le Tournoi Tata Steel s'est déroulé du 13 au 29 janvier 2023 et a vu le GMI Anish Giri rafler la première place grâce à un score de 8½ points sur 13. Voir à la page 11.

Nouvelle récente : Le Québec compte un nouveau Maître national. Il s'agit de **Jordan Clyde** (photo) de Montréal. Il a respecté la difficile condition de conserver la cote permanente de 2200 pendant 25 parties de tournois cotés sans descendre sous ce plateau.



Page couverture : Le tournoi d'échecs du Père Noël s'est tenu du 27 au 30 décembre 2022 dans la toute nouvelle demeure de la Fédération québécoise des échecs, la Maison du Loisir et du Sport qui est située au 7665 boulevard Lacordaire dans le quartier Saint-Léonard à Montréal. Les participants ont bien apprécié la modernité des locaux, à des lustres de la vétusté du Stade olympique, l'ancienne adresse de la Fédération. Plus de 100 joueurs ont croisé le pion malgré une température susceptible de décourager la participation. Le **GMI Thomas Roussel-Roozmon** a remporté les grands honneurs en gagnant une partie un peu folle en dernière ronde contre l'autre GMI du tournoi, Bator Sambuev. Voir le reportage à la page 3.





Tournoi du Père-Noël

26 - 30 DÉCEMBRE 2022

Thomas Roussel-Roozmon triomphe



Il y a trois façons d'envisager un tournoi d'échecs, trois critères principaux sur lesquels on doit se baser pour en donner un compte rendu complet et un estimé objectif. Ce sont le point de vue de l'organisation, celui de la direction et celui de la compétition. Ce dernier est en général celui dont on a tendance à le plus parler en couvrant un tournoi, pour la simple raison qu'il intéresse tous les amateurs, à la fois ceux qui ont participé et ceux qui sont restés chez eux et qui veulent savoir ce qui s'est passé. C'est celui qui passe parfois à l'histoire, décide des champions, établit « *la force du tournoi* ».

La compétition se divise elle-même en trois aspects : la force des joueurs qui participent (*le nombre de maîtres et grands maîtres*), la qualité des parties, et le « *suspense* » qui a régné.

Un tournoi est donc un succès du point de vue compétitif s'il a réussi à attirer un bon nombre de joueurs titrés ou sur le point de l'être, si le niveau de jeu a été digne de ce que ces titres permettent d'espérer, enfin si les vainqueurs ont affronté une opposition suffisamment puissante pour laisser planer le doute sur la tournure des événements jusqu'au dernier instant.

En ce qui a trait à cette dernière subdivision, on peut affirmer que le Tournoi du Père Noël, qui s'est tenu à Montréal du 27 au 30 décembre 2022, n'a pas déçu. En effet, les deux grands maîtres participants, Bator Sambuev et Thomas Roussel-Roozmon, occupaient les deux premières places avec des scores respectifs de 4 points sur 4 et de 3½ sur 4. Ils se sont donc affrontés sur le premier échiquier en toute dernière ronde. Une nulle ne satisfaisant que le premier d'entre eux, on s'attendait donc à une partie âprement disputée.



Et ce fut le cas et même davantage, car Sambuev y a mis toute la gomme en sacrifiant une pièce, puis une seconde. La partie est annotée par le vainqueur ci-après.

Thomas Roussel-Roozmon (GMI)

Bator Sambuev (GMI)

Tournoi du Père-Noël, Montréal

30 décembre 2022, 5e ronde

Avant la dernière ronde, Bator avait 4/4 et j'étais à 3½/4. J'étais donc dans une situation de « *must-win* » pour gagner le tournoi.

1.cf3 d5 2.g3 La Réti, une ouverture flexible qui permet d'éviter une simplification rapide au centre. **2...Cf6 3.Fg2 e6 4.O-O Fe7 5.d3 c5 6.Cbd2 Cc6 7.e4** Déjà ici, j'étais assez heureux de l'ouverture. Le jeu a transitionné vers une Attaque Est-Indienne, un système réputé pour mener à des positions très complexes. **7...Dc7 7...O-O 8.Te1 b5 9.e5 Cd7 10.Cf1** suivi d'une violente attaque à l'aile-Roi est généralement considéré comme la suite principale. Bator a une autre idée en tête. **8.Te1 b6!?** Les Noirs préparent ...Fc8-b7 suivi du grand roque. Ce plan change considérablement la nature de la position et j'ai réfléchi un bon moment ici afin de trouver un développement harmonieux pour les Blancs. **9.De2** Un coup préparatoire dont l'idée va devenir claire dans deux coups; 9.e5 Cd7 10.De2 g5! était la suite qui m'inquiétait durant la partie. Les Noirs gagnent de l'espace à l'aile-Roi et le pion e5 devient rapidement vulnérable. **9...Fb7 10.e5 Cd7 11.h4** La suite logique du plan amorcé au 9e coup. Les Blancs veulent empêcher ...g7-g5 et ainsi ralentir le plus possible le jeu des Noirs à l'aile-Roi; 11.c4?! (*prématuré*) 11...dxc4 12.Cxc4 O-O donne un léger avantage aux Noirs, car après ...Tad8 les Blancs sont pris avec une structure de pion assez douteuse. **11... h6 12.h5** Encore une fois, les Blancs s'efforcent de ralentir l'avancée des pions Noirs à l'aile-roi; 12.Cf1?! est une suite discutée avec mon adversaire après la partie. Après 12...g5 13. hxg5 hxg5 14.C1h2 Txx2! (*un sacrifice de qualité thématique, suggéré par Bator*) 15.Cxh2 Dxe5 16.Dxe5 Cdx5 17.Fd2 O-O-O, le contrôle central des Noirs compense largement la qualité sacrifiée.

12...O-O-O 13.a3! Un bon coup qui prépare l'ouverture de l'aile-Dame grâce à c2-c4 et b2-b4. Après 13.c4?! Rb8, les Noirs sont bien. **13...Tdf8?** La première erreur sérieuse de la partie. Les Noirs veulent placer la Tour sur la colonne « f » en prévision de l'ouverture de celle-ci après 14...g5 15.hxg6 fxc6. Le problème vient du fait que la Tour était utile sur la colonne « d » car elle décourageait les Blancs de jouer c2-c4. Mieux valait 13...Rb8!, un coup prophylactique important qui devrait être joué tôt ou tard par les Noirs pour améliorer la sécurité du Roi. Après 14.c4 (14.d4!?, *une suggestion un peu étrange de l'ordinateur que je n'avais pas envisagée*) 14...The8! (*les Noirs préparent ...f7-f6 avec du contre-jeu au centre*) 15. b4, la position est très complexe. **14.c4!** Maintenant, les Noirs ont de sérieux problèmes car l'attaque blanche au centre et à l'aile-Dame arrive très rapidement; 14. b4! était également intéressant. **14...g5** La suite logique du plan des Noirs, mais la disparition du pion f7 permet à son homologue en e5 de devenir un pion passé. Ce fier soldat va bientôt accomplir un travail décisif. Après 14...d4 15. b4 suivi de Cd2-e4/Ta1-b1, l'attaque se joue toute seule. **15.hxg6 fxc6 16.cxd5 exd5 17.b4!**



Pratiquement décisif et le couronnement de la stratégie blanche. Les Noirs sont trop lents à l'aile-Roi et la position s'ouvre de l'autre côté, avec la Dame et le Roi Noirs coincés sur la colonne « c ». **17...h5 18.Fb2 d4** Les Noirs tentent de bloquer le Fou b2, mais pour y arriver

ils concèdent les cases c4 et e4, ce qui augmente considérablement la valeur du Cavalier d2. **19.Tac1?** Un coup préparatoire logique, mais qui s'avère un peu trop lent. Dans les positions avec roques opposés, chaque tempo compte. Les Blancs pouvaient forcer le gain, mais c'était loin d'être évident: 19. e6! Cf6 20.bxc5 (20. b5! était aussi très fort : 20...Ca5 21.Fxd4! cxd4 22.Tac1 Fc5 23.e7! Te8 24.De6+ Cd7 25. Ch4! gagne) 20...bxc5 21.Fxd4!! cxd4 22. Tec1 suivi de Tab1 avec une attaque décisive à l'aile-Dame. **19...h4 20. e6 Cdb8?** L'erreur décisive. Le Cavalier est désormais complètement hors-jeu en b8; 20...Cf6! était la dernière chance pour les Noirs de rester dans la partie : 21. b5! (21.Cxh4 Txh4! est un très fort sacrifice de qualité que les deux joueurs ont sous-estimé pendant la partie. Après 22.gxh4 Ch5, l'initiative noire à l'aile-Roi s'annonce très dangereuse) 21...Ca5 22.Fxd4 h3! avec d'énormes complications tactiques. **21.gxh4**



Décisif. Les Noirs ne peuvent rien faire pour se défendre sur la colonne « c » après des coups simples comme Cd2-e4 et b4xc5. Bator va maintenant tenter une attaque désespérée en sacrifiant deux pions et un Fou. **21...g5 22.hxg5 Fxg5 23.Cxg5** En légère pression de temps, je devais tout de même faire attention de ne pas rater une combinaison de mat. L'échec en h2 semble inquiétant, mais ne mène à rien de concret. **23...Cxb4 23...Dh2+ 24.Rf1 Ce5 25.Fxb7+ (25.Cde4! gagne aussi assez simplement) 25...Rxb7 26. De4+!** Le coup clé, qui libère la

case de fuite e2 pour le roi blanc. Les Blancs gagnent après 26...Cbc6 27.Cdf3. **24.Cde4!** Un coup solide qui préserve le Fou g2 pour la défense du Roi; 24.Fxb7+ Rxb7 25.De4+ C4c6 26.Dg2 gagnait aussi. **24...C4c6 25.Dg4** La Dame blanche entre en jeu à l'aile-Roi, ce qui met un terme à toute attaque noire dans ce secteur. Les Blancs ont tout simplement une pièce de plus. **25...Ce5 26.Dg3 Cbc6 27.Cxc5!** À ce stade-ci de la partie, les Blancs ont beaucoup d'options pour gagner, mais ce sacrifice de Cavalier amène de la clarté au jeu. L'ouverture de la colonne « c » sonne la fin pour les Noirs. **27...bxc5 28.Txc5 Tf5 29.Fxd4!**



Les pièces noires sont clouées dans tous les sens ! Il ne reste qu'à les capturer une par une. **29...De7 30.Txe5 Txe5 31.Dxe5 1-0**





Le Pianiste

par Simon Bertrand

Mark Ievguenievitch Taimanov naît le 7 février 1926 à Kharkov, ville ukrainienne où étudient ses deux parents.

À l'âge de huit ans, Mark Taimanov rejoint le conservatoire de musique de Leningrad où il semble destiné à une carrière de pianiste. En parallèle, il cultive un intérêt réel pour les échecs, participe à des tournois entre écoles et rejoint le Palais des Pionniers pour approfondir sa compréhension et sa pratique du jeu. Il en profite également pour tenir l'un des premiers rôles dans le célèbre film de l'époque, *Le Concerto de Beethoven*, à l'âge de neuf ans. Développant en parallèle ses deux talents, Taimanov voit cependant la Seconde Guerre mondiale interrompre son apprentissage et le forcer à se réfugier à Tachkent, en Ouzbékistan. Revenu à Leningrad après la guerre, il obtient le titre de maître en 1945 et remporte son premier titre notable en 1948 en devenant champion de Leningrad; il le sera à cinq reprises. Cette même



année, il participe à la première des 23 phases finales du Championnat d'URSS auxquelles il prendra part au cours de carrière - record partagé avec Efim Geller. Il y finit bon dernier, mais l'expérience est enrichissante. Lors de l'édition suivante, il termine quatrième.

Trois ans plus tard, il est premier *ex aequo* avec Mikhail Botvinnik, s'inclinant face au champion du monde en titre lors du match de départage. Enfin, en 1956, il triomphe devant Spassky et Averbakh. Taimanov est alors l'un des meilleurs joueurs au monde. Entre-temps, il a obtenu le titre de grand maître international en 1952. Surtout, il a participé au célèbre tournoi des Candidats à Zürich en 1953, tournoi de niveau exceptionnel, immortalisé par David Bronstein dans un non moins célèbre livre de tournoi. Brillant en individuel, Taimanov profite du vivier soviétique exceptionnel pour remporter quatre titres de champion d'Europe par équipe, ainsi qu'une Olympiade pour sa seule et unique participation en 1956. Et si sa carrière échiquéenne est un succès, il n'en oublie pas pour autant l'autre grande passion de sa vie.



À l'âge de douze ans, Mark Taimanov fait la connaissance de sa future épouse, Lioubov Brouk, pianiste elle aussi. Les deux jeunes gens forment rapidement un duo qui, avec les années, devient l'un des meilleurs d'Europe. Les deux virtuoses donnent de nombreux concerts à travers l'URSS et sont au sommet de leur popularité dans les années 1950 et 1960.

Pourtant, au début des années 1970, un match d'échecs bouleverse l'existence des Taimanov et provoque leur séparation. Cette année-là, à Vancouver, Mark Taimanov affronte l'Américain Bobby Fischer en quart de finale du tournoi des Candidats. La FIDE a décidé de modifier le format habituel, mettant en place des matchs éliminatoires plutôt qu'un tournoi rotation. Pas droit à l'erreur, donc.

Peut-être est-ce la pression de l'élimination directe, peut-être est-ce tout simplement la valeur de l'adversaire. Quoiqu'il en soit, à l'issue du match, le score est sans appel : Fischer 6, Taimanov 0. Si la portée psychologique d'une telle défaite est énorme, Taimanov ne se doute pas encore de ce qui l'attend à son retour en Russie. Incapables de reconnaître la supériorité de l'Américain, les officiels russes concluent à une manœuvre politique. Sous prétexte d'avoir trouvé un exemplaire du livre d'Alexandre Soljenitsyne dans sa valise, *L'Archipel du Goulag*, ils dépouillent Taimanov de ses titres officiels, lui interdisent l'accès aux tournois internationaux, l'excluent de l'équipe nationale et lui suppriment toute rémunération. Pire, cette disgrâce entraîne sa séparation d'avec Brouk. Le joueur tente bien d'expliquer sa défaite, invoquant la pression et pointant les détails infimes qui ont fait pencher la balance en faveur de l'Américain. Surtout, il n'hésite pas à ranger Fischer dans une catégorie à part. Alors que tous les autres joueurs jouent aux échecs, Fischer joue à son propre jeu. Et lorsque ses adversaires finissent par comprendre ce qu'il fait, il est trop tard. Il faudra deux autres victoires retentissantes de Fischer face à Larsen (6-0) et Petrossian (6½-2½) pour que les responsables soviétiques admettent la possibilité d'une simple défaite et réintègrent Taimanov au circuit. Le mal est déjà fait et, s'il reprend la compétition, le grand maître ne retrouvera plus son niveau d'antan.

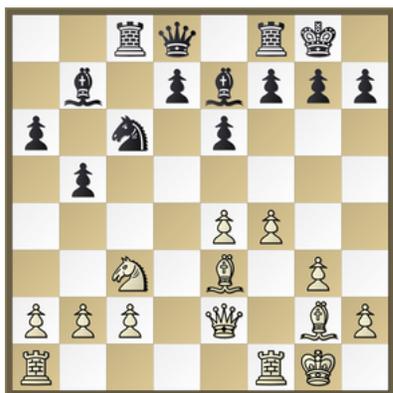
Taimanov, entre piano et échiquier, a également trouvé le temps de contribuer à la théorie des ouvertures aux échecs. Il a développé une variante de la Sicilienne qui porte maintenant son nom. La partie suivante est un bon exemple.

Eduard Mnatsakanian - Mark Taimanov

Erevan 1986

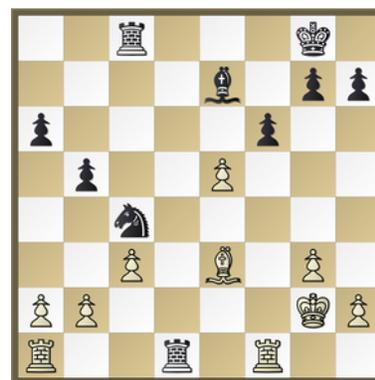
Notes de Mark Taimanov (GMI)

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 e6 5.Cc3 a6 6.g3 Cette interprétation de l'ouverture compte plusieurs adeptes. Elle se produit aussi dans la variante Scheveningue. Grâce à leur fianchetto, les Blancs renforcent le pion e4 et consolident leur emprise sur la case d5. Il y a aussi des aspects négatifs : l'affaiblissement de la case c4 qui pourrait voir apparaître éventuellement un Cavalier noir et la diminution du potentiel d'attaque blanc sur le Roi adverse. **6...Cge7 7.Fg2** Ici, le coup préparatoire 7.f4!? peut aussi être envisagé afin de répondre à 7...Cxd4 8.Dxd4 Cc6 par 9.Df2. **7...Cxd4 8.Dxd4 Cc6 9.Dd1** Le choix d'une case de fuite pour la Dame est purement subjectif. Chaque retraite a ses côtés positif et négatif. **9...Fe7 10.0-0 0-0 11.Fe3** Le préventif 11.a4 empêche l'avance 11...b5 mais affaiblit la case b4. **11...b5 12.f4** Ici existe l'intéressante possibilité tactique 12.Cd5. Mais celle-ci ne promet rien de particulier aux Blancs si les Noirs répondent correctement : après 12...exd5 13.exd5 Fb7 14.dxc6 Fxc6 15.Fd4 Tc8 16.c3 Te8 17.Te1 Ff8, les chances sont partagées. Le coup blanc est le plus ambitieux. **12...Fb7 13.De2 Tc8** Une position type qui m'est évidemment familière.



14.Df2?! Une manœuvre infructueuse responsable des difficultés blanches. L'idée est d'empêcher l'installation d'un Cavalier en c4 via a5, mais elle n'est pas vraiment réalisable. Le plus simple était de jouer 14.Tad1.

14...Ca5! Malgré tout. **15.Cd1** Une admission que les choses n'ont pas tourné dans le sens espéré par les Blancs. Mnatsakanian se rend maintenant compte que 15.Fb6 produit une bonne finale pour les Noirs après 15...Dxb6! 16.Dxb6 Fc5+. **15...Cc4 16.Fd4 f6** Les Blancs ne sont que légèrement désorganisés, mais cela donne tout de même le temps aux Noirs de passer à l'action après un début positionnel. Ils menacent de jouer le déplaisant 17...e5. **17.c3** Il était peut-être temps de faire marche arrière par 17.De2 suivi de 18.Ff2, question de coordination. **17...e5 18.Fa7** Une fuite en avant désagréable. **18...Dc7 19.Rh1** Les Blancs doivent perdre un autre tempo car la menace était ...Tc8-a8xa7; 19.Ce3 ne va pas à cause de 19...Fxe4. **19...Fc6** Un motif récurrent dans la Sicilienne. Il s'agit d'accentuer la pression sur e4 par ...Dc7-b7. **20.Fe3** Une retraite morose, mais la défense était déjà difficile, par exemple 20.b3 Cd6 21.Te1 Db7 22.De3 exf4 23.gxf4 f5!. Les Noirs gagnent. **20...Db7 21.Dc2 d5!** Cette avance thématique produit le chaos dans les forces blanches, qui ne sont simplement pas en mesure de résister à la pression. **22.exd5 Fxd5 23.Fxd5 Dxd5+ 24.Dg2 Tfd8 25.fxe5?** Une erreur qui précipite la fin. **25...Dxg2+ 26.Rxg2 Txd1! 0-1**



Il est bon de noter deux manœuvres caractéristiques de cette variante de la Sicilienne (6...Cge7) : la batterie Dame-Fou sur la longue diagonale et la séquence ...Cg8-e7-c6-a5-c4. ●



ChatGPT

OpenAI

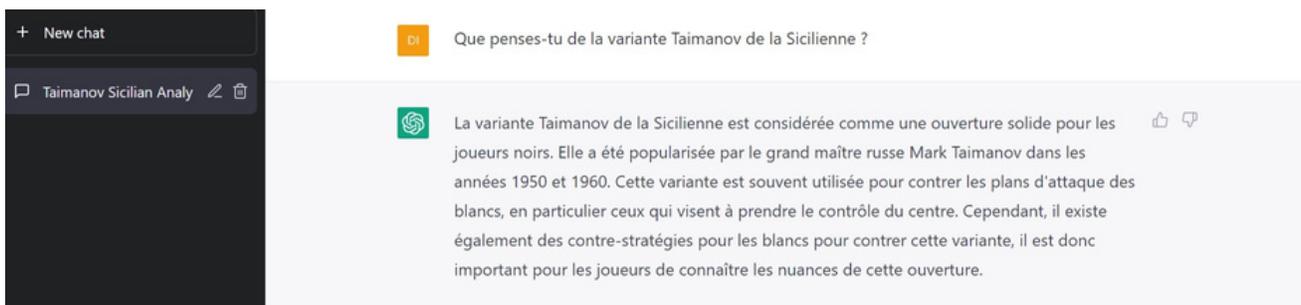
par Richard Bérubé MF

ChatGPT est un prototype d'agent conversationnel utilisant l'intelligence artificielle, développé par OpenAI et spécialisé dans le dialogue. L'agent conversationnel est un modèle de langage affiné par apprentissage supervisé et par apprentissage par renforcement.

Le sigle ChatGPT signifie « Generative pre-trained transformer » (« Transformateur générique pré-entraîné »).

ChatGPT est lancé en novembre 2022 dans une version non connectée à Internet. Il attire l'attention par ses réponses détaillées articulées, sa capacité à traduire des textes, générer des poèmes, écrire « à la manière de... » ou produire des programmes informatiques, bien que son exactitude factuelle soit critiquée.

Voilà une avancée technologique importante dans le domaine de l'intelligence artificielle si on adhère au texte de Wikipédia ci-haut. Cette autre aventure d'Elon Musk, l'éternel inventeur, a capté l'attention de millions d'utilisateurs à travers le monde. N'étant pas en reste, j'ai voulu savoir si « Chat » pouvait faire la conversation sur les échecs. Voici ce que cela a donné :



Avant d'ouvrir la conversation, Chat s'assure qu'il ne discute pas avec un robot. Il est bien connu que les robots ne s'intéressent qu'au genre humain ! Malheureusement, sa réponse de type Wikipédia ne nous indique pas s'il sait réellement jouer aux échecs.

Mais ce n'est qu'un début. Dans un avenir rapproché (*l'informatique, ça va vite*), nul doute qu'il pourra discuter d'une partie « récente » qu'il a jouée et dans laquelle il a utilisé la variante Taimanov de la Sicilienne.

La défense Loujine

de Vladimir Nabokov



La défense Loujine est un roman de l'écrivain d'origine russe Vladimir Nabokov. L'histoire se passe (...) au début du vingtième siècle, c'est-à-dire durant les toutes dernières années de cette longue période plutôt progressiste et calme qu'a connue l'Europe.

Freud appellera *thanatos*, ou « *pulsion de mort* », la pulsion élémentaire d'agression qui lui semblait parvenir des profondeurs de l'appareil psychique de l'homme. Dans sa célèbre lettre à Einstein, Freud essaie d'expliquer la guerre par l'extériorisation collective de cette pulsion psychique. Cependant, une autre manifestation de cette pulsion consiste à détruire psychiquement le monde extérieur en coupant les liens avec lui. Il s'agit alors de se retrancher dans ce que le psychanalyste Bruno Bettelheim appelle *la citadelle intérieure*. Dans le roman de Nabokov, l'échiquier deviendra la citadelle de Loujine, celle qui le *défend* contre le monde extérieur. Le roman s'appelle justement *La défense Loujine*.

Loujine a un manager, Valentinov, qui lui impose un régime plutôt strict : pas d'alcool, pas de femmes. Loujine est trimbalé d'un hôtel à l'autre au gré des tournois qu'il remporte haut la main. Il place un échiquier sur la table de sa chambre d'hôtel et cet objet de bois est bien le seul foyer rayonnant dans ce lieu de passage anonyme.

Mais la flamme de ce foyer réchauffe bien peu l'existence de Loujine : « *Il ne s'apercevait de son existence qu'à de rares moments* », dit le narrateur.

Quant au monde en-dehors des échecs, le roman le décrit sous la forme d'un brouillard et d'un inconnu.

Un individu surgira pour Loujine de ce fond indifférencié : une femme s'éprend de lui, au grand dam de sa famille qui ne voit dans ce joueur d'échecs rien d'autre qu'un raté. Ce qui fascine cette femme est justement ce qui caractérise la faiblesse de Loujine aux yeux de son milieu conservateur : sa capacité de s'abstraire des vicissitudes du monde. Taux d'intérêt, plan d'expansion d'entreprise, traités commerciaux et programme politique, tout ce qui compte pour la famille de cette femme n'a aucune réalité pour Loujine. Aux yeux de la femme, Loujine s'enfonce dans les échecs comme dans un monde atemporel et mythique, c'est-à-dire que Loujine échappe au monde désenchanté qui est commun aux hommes de son siècle et plonge dans les échecs comme dans un mythe régénérateur. Loujine revient chaque fois des échecs purifié et innocent. C'est peut-être une vertu du jeu de redonner l'innocence. Rappelons-nous le philosophe de la Grèce antique, Héraclite, qui proposait que le monde était gouverné par un enfant jouant aux dés. Bref, il y a une dimension rédemptrice dans le jeu d'échecs et Loujine se sauve lui-même des aspects corrupteurs de son époque dominée par l'argent.

Cependant, Loujine se marie et sa belle-famille conspire pour qu'il se retire du jeu. Il doit plutôt entrer dans le commerce. Mais à leur grand dépit, Loujine n'arrive pas à entrer de plain-pied dans ses nouvelles fonctions. Toute la journée, il reste absorbé par sa défense, la défense Loujine qu'il avait mise au point pour affronter l'un des plus redoutables joueurs de son temps. Maintenant qu'il n'a plus d'échiquier devant lui, de pièces de bois qu'on peut tenir dans sa main, et d'adversaires en chair et en os qu'on peut voir et entendre, la passion de Loujine n'a plus aucune réalité tangible.

Ce n'est plus qu'une psychose. Loujine finit par se jeter par la fenêtre. Il quitte ce monde fantomatique à travers le cadre de la fenêtre, une représentation de l'échiquier, afin de rejoindre son univers mythique.

En somme, Loujine a refusé de devenir quelqu'un dans ce monde dominé par le travail et l'argent. Refusant cette différenciation que lui propose sa belle-famille, il a régressé dans l'indifférenciation de la psychose où il n'a plus distingué la réalité du jeu, les échecs de la société et ses rapports humains.●



La défense Loujine au cinéma

Le roman de Nabokov a été adapté pour le cinéma par l'auteur Peter Berry. Le punch final montre l'actrice Emily Watson, dans le rôle de la femme de Loujine (*John Turturo*), en train de jouer les derniers coups d'une partie que son mari n'a pu compléter (*ajournée*). Avec les Noirs, elle suit religieusement les notes qu'il a préparées.



Les Noirs jouent et gagnent.

Une combinaison remarquable

Solution à la page 20.

Dernière heure



La classique Tata Steel 2023 fut remportée par **Anish Giri** avec 8½ points sur 13. Il a devancé Nodirbek Abdusattorov et Magnus Carlsen qui terminent à égalité en seconde place avec 8 points. Giri est l'auteur de la partie la plus spectaculaire du tournoi.

Anish Giri - Dommaraju Gukesh

Tata Steel 2023, 2e ronde, notes R. Bérubé MF

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 Fb4 5.Fg5 h6 6.Fxf6 Dxf6 7.e3 0-0 L'ouverture est un système Ragozin, une suite du Gambit-Dame aussi pratiquée par Bobby Fischer. **8.Tc1 dxc4 9.Fxc4 c5 10.0-0 cxd4 11.Ce4 De7 12.a3 Fa5 13.cxd4** 13.Cxd4 est plus courant pour éviter le pion isolé au centre, mais Giri a une idée bien précise en tête. **13...Td8 14.Tc2!** Giri entend faire pression sur la colonne « e » en prévision de l'avance d4-d5. **14...Fd7 15.Te2 Fc6 16.Dc2 Fb6** Ce transfert du Fou est typique de la Ragozin; 16...Cbd7?! provoquerait l'avance 17.d5! **17.Tfe1 Rh8?** La prudence n'est pas au rendez-vous. Ce coup n'aide en rien la sécurité du Roi pas plus que le développement des Noirs; 17...Fd5 18.Fxd5 Txd5 19.Cc3 Td6! était nécessaire. **18.Ceg5!** Ouverture de lignes. **18...hgx5 19.Txe6!** La suite logique ! La justification d'un sacrifice tient souvent à la présence d'un second sacrifice. **19...fxe6 20.Txe6 Dxe6** Vous conviendrez facilement que ce coup est forcé. **21.Fxe6** Les Noirs ont maintenant l'avantage matériel, une consolation bien mince pour un Roi qui se sent bien seul. **21...Fxf3 22.Df5! Fe4 23.Dxe4 Txd4 24.Df3!** Le retard de développement des Noirs est léger, mais crucial. **24...g4 25.Df8+ Rh7 26.Ff5+ Rh6 27.Fc2! 1-0**



Les échecs à Cuba

par Reynaldo Vera GM

Quand Anatoly Karpov vint pour la première fois à Cuba en 2004, quelles furent ses premières paroles à l'aéroport José Martí ?

« *Je suis comblé d'être enfin arrivé sur la terre des échecs.* »

Cuba fut le premier pays d'Amérique où on joua aux échecs, plus précisément au village de San Salvador de Bayamo. La plus lointaine référence historique remonte en 1518, où on souligne la passion que ressentaient pour le noble jeu le capitaine Don Manuel de Rojas, chef suprême de Bayamo et des environs, et Don Juan Escribano, administrateur des biens de Don Diego Velazquez.

Ces informations ont été divulguées par Anton Ruiz Valdespino dans son ouvrage *Bayamo u sus cosas* (Bayamo et ses choses), édité en 1835 à Barcelone. Il y mentionne aussi d'autres personnalités qui y jouèrent aux échecs dans les années et les siècles qui s'ensuivirent. Quiconque visite la cité de Bayamo peut voir sur une colonne, au centre du Parc Céspedes,

un certificat mentionnant que c'est bien dans cette ville où les pièces d'échecs ont emménagé pour la première fois à Cuba et en Amérique, le tout attesté en 1996 par la Commission nationale de l'histoire du sport.

Bayamo fut également le théâtre d'un autre événement où les échecs firent intimement partie de l'histoire du pays. Entre 1826 et 1868 se réunirent dans la Société culturelle La Philharmonie de cette ville, de nombreux patriotes qui jouèrent aux échecs tout en conspirant contre le colonialisme espagnol, entre autres Perucho Figueredo, Francisco Maceo Osorio, Francisco Vicente Aguilera, Juan de Jesus Fornaris, Tristan de Jesus Medina et Carlos Manuel de Céspedes.

Céspedes fut nommé président de deux sections de La Philharmonie en mars 1851, celles de la Déclamation et des échecs. Celui qui deviendra plus tard le Père de la Patrie fut le premier à traduire un article d'échecs (*Les Lois des Échecs de Louis-Charles Mahé de La Bourdonnais*), publié dans le périodique *El Redactor* de Santiago de Cuba en octobre 1855.

Céspedes disputa sa dernière partie d'échecs contre Pedro Marco Chamorro le 27 février 1874 à San Lorenzo, quelques minutes avant de perdre la vie au combat. Les coups de cette partie furent confisqués par les Espagnols. Ce n'était pas la première fois qu'ils refusaient de dévoiler les coups d'une partie, sous prétexte que lesdits coups pourraient servir de code révélant des tactiques et stratégies militaires. Une de ces rencontres est conservée au Musée des Armes et de l'Artillerie de Madrid.

En hommage au Père de la patrie, un tournoi international d'échecs a vu le jour en 1980 à Bayamo, lequel est devenu l'une des plus fortes compétitions échiquéennes de Cuba et des Amériques.

Un autre événement relié aux échecs eut lieu à Bayamo au 19e siècle : le 21 janvier 1862 naquit José Maria Capablanca, père de José Raul Capablanca y Graupera. D'accord, José Maria fut un militaire au service du gouvernement espagnol, mais il a collaboré avec les guerilleros pour libérer Cuba avec la complicité de son épouse, Maria Graupera, mère de notre illustre champion. L'ascendance de José María vient de Navarre et, en tant que fils d'Espagnols qui étaient en mission officielle pour leur pays, il a reçu cette nationalité, mais il était aussi Cubain de naissance.

Karpov, grand connaisseur de l'histoire des échecs, n'a pas dit qu'il était arrivé sur la terre des échecs uniquement parce que Cuba est le berceau de José Raul Capablanca (1888-1942), le troisième champion du monde qui a régné de 1921 à 1927. Il l'a dit aussi parce que c'est au Club d'échecs de La Havane (*fondé en 1885*) que le tout premier champion, l'Austro-Américain William Steinitz, s'est révélé à la fin du 19e siècle comme l'El Dorado des échecs.

C'est ainsi que la capitale cubaine se fit connaître. C'est donc à La Havane, en 1889, que Steinitz, déjà champion du monde, mit sa couronne en jeu face au père de l'école russe,

Mikhail Tchigorine, puis l'affronta de nouveau au même endroit en 1892. La Havane accueillit un troisième match de championnat du monde en 1921, lorsque Lasker fut mis en déroute par Capablanca.

En 1836 eut lieu la visite du premier « *joueur d'échecs* » forain à Cuba, le légendaire Turc conçu par le baron Von Kempelen. Turc était, du moins en apparence, un automate doué pour les échecs. Comme pour bien d'autres villes de la planète, Turc a ravi les Havanais, qui ignoraient qu'un homme de petite taille actionnait les pièces, caché dans le mécanisme de cette œuvre monumentale.

Parmi les joueurs qui sont venus à Cuba figurent des joueurs célèbres, dont plusieurs champions du monde : William Steinitz, Emanuel Lasker, Alexandre Alekhine, Max Euwe, Vassily Smyslov, Mikhail Tal, Tigran Petrosian, Boris Spassky, Bobby Fischer et Anatoly Karpov. Sans oublier Maya Chiburdanidze, après qu'elle eut défendu son titre avec succès pour la deuxième fois.

Durant la cérémonie de clôture de l'Olympiade de Lucerne en 1982, le maître international Eleazar Jiménez a reçu du président de la FIDE, le grand maître islandais Friedrik Olafsson, un diplôme destiné à la Fédération cubaine « *pour son incalculable contribution au développement des échecs au sein de la FIDE, en organisant de façon exemplaire des compétitions internationales entre 1976 et 1981* ».

Le président de la FIDE avait accordé un autre diplôme à Cuba pour sa contribution tout aussi impressionnante entre 1947 et 1975. Pourquoi 1947 ? À cause de l'inauguration officielle du lieu occupé par le Club Capablanca à La Havane, et aussi pour le tournoi international organisé à ce moment et remporté par le Cubain Gilberto Garcia.

La Havane fut la ville hôte en 1966 de la 17e Olympiade mondiale d'échecs.

Des tournois officiels de la FIDE y furent aussi organisés, comme des tournois zonaux ainsi qu'un tournoi international féminin (1985). À Cuba ont lieu chaque année divers tournois internationaux, le plus célèbre étant le Mémorial Capablanca de 1962 qui a vu le triomphe de Miguel Najdorf. Le titre de grand maître international est le plus élevé octroyé par la Fédération Internationale Des Échecs (*mieux connue par son sigle français FIDE*), l'organisme régissant la science du jeu et qui fut fondé à Paris en 1924, au beau milieu du règne de notre José Raul Capablanca national.

C'est en 1950 que la FIDE s'est mise à octroyer les titres de grand maître international, maître international et maître international féminin. Capablanca reçut alors le titre de grand maître à titre posthume pour avoir été le champion de la planète, et Maria Teresa Mora celui de maître international.

Un quart de siècle plus tard, Silvino Garcia devient le premier grand maître officiel de la zone 7 (*Amérique centrale et Caraïbes*). Depuis 1975, Cuba a bénéficié du couronnement d'une quarantaine de grands maîtres et d'une dizaine de grands maîtres féminines, la première étant Vivian Ramon.

Walter Arencibia (1986) et Lazaro Bruzon (2000) sont devenus champions juniors du monde, tandis que Lenier Dominguez fut champion du monde (2008) en parties rapides.

Les meilleurs résultats obtenus par Cuba aux Olympiades d'échecs furent trois fois 7e pour les hommes (*en 1990, 2004 et 2014*), et une fois 4e pour les femmes (*en 2010*), alors que Yaniet Marrero reçut la médaille d'or individuelle. Chez les hommes, Capablanca remporta l'or individuel en 1939, et Reinaldo Vera en 1998.

Le commandant Ernesto Che Guevara se révéla un rouage décisif de l'organisation des échecs cubains. Il conçut un plan de popularisation massive du jeu d'échecs durant les années 60.



Pour cette raison, la Fédération Internationale lui conféra en l'an 2000 sa plus haute distinction, l'ordre des chevaliers de la FIDE.

À Cuba eurent lieu trois simultanées qui fracassèrent un record mondial : en 1966, 2002 (*aussi un record Guinness*) et 2004, cette dernière avec 3000 échiquiers et la participation de Karpov. Fidel Castro a joué aux deux premières. En outre, en 2006, nous avons eu de nombreuses simultanées organisées simultanément dans tout le pays et auxquelles 47 000 joueurs ont participé.

Le 20 avril 1992 fut créé l'Institut Supérieur des Échecs d'Amérique Latine (*ISLA*) qui a accueilli l'école des jeunes talents échiquéens, laquelle a joué un rôle historique en organisant des parties avec deux héros de la république de Cuba : Ramon Labanino et Antonio Guerrero, alors qu'ils étaient incarcérés aux États-Unis. L'ISLA organise depuis 2008 les tournois traditionnels inaugurés par Che Guevara qui rejoignent la masse populaire.

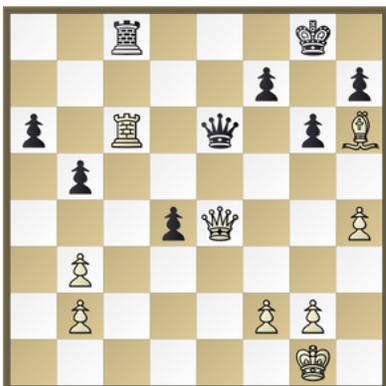
À l'initiative de Fidel Castro, les échecs furent inclus dans l'émission télévisée *Université pour Tous*. Le premier cours est passé à l'antenne le samedi 8 février 2003, et depuis lors, de nombreux cours d'échecs ont été diffusés, tous conçus et produits par l'ISLA. Le plus récent fut « *Enfants prodiges des échecs* », et la plupart de ces cours ont aussi été publiés sous forme de petits journaux.

L'ISLA a cessé d'exister en tant qu'Institut en 2018, car il est passé au ministère de l'enseignement supérieur en tant que Centre d'Études ISLA, dirigé par le grand maître Vivian Ramon et installé à l'Université des sciences du sport.

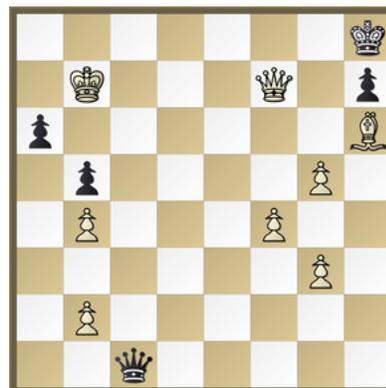
Lazaro Bruzon - Leinier Dominguez

Championnat de Cuba, Santa Clara 2006

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.e3 e6 5.Fxc4 a6 6.O-O c5 7.Fb3 cxd4 8.exd4 Cc6 9.Cc3 Fe7 10.Fg5 L'alternative principale est 10.Te1. **O-O 11.Dd2!** Bruzon ne suit pas la feuille de route habituelle (*création d'une batterie fou-Dame sur la diagonale b1-h7*). Il a en tête une toute nouvelle idée. **11...Ca5 12.Fc2 b5 13.Df4!** Voilà l'idée derrière 11.Dd2. La Dame va s'installer en h4, ouvrant la voie à de nombreux motifs tactiques. **13...g6** Ce coup est pratiquement inévitable dans ce genre de position. **14.Dh4 Te8!?** S'inscrit en faux contre la percée d4-d5 de la part des Blancs. **15.d5!** Prêt ou pas prêt, ce coup force une défense précise de la part des Noirs. **15...Cxd5 16.Cxd5 exd5 17.Tae1 Cc6** 17...Fxf5 serait peu avisé : après 18.Cxf5 h5 19.Dg3, la menace de Cg5xf7 complique la vie des Noirs. **18.Txe7! Txe7** Non pas 18...Cxe7? à cause de 19.Te1 Fe6 20.Ff6 d4 21.Cg5 h5 22.Cxe6 fxe6 23.Dg5 Rf7 24.Fxg6+. **19.Ce5! Cxe5 20.Fxe7 Dc7 21.Fb3 Fe6 22.Fg5** Les Noirs ont repoussé la première vague de l'attaque adverse et ont même gagné un pion. Cependant, leur position royale est sensible et les Blancs ont une paire de fous actifs. **22...Cc6 23.Tc1 Tc8 24.Fh6 De7 25.Df4 Dc7 26.De3 d4 27.De4?! Fxb3 28.axb3 Dd7 29.h4** Il ne reste plus grand-chose de l'initiative blanche. Bruzon tente de la revigorer avec un piège en sus. **29...De6?** Les deux pieds dedans. **30.Txc6!**



30...Dxc6 Ou 30...Txc6 31.Dxd4 Tc1+ (31...f6 32.Dd8+ Rf7 33.Df8 mat) 32.Rh2!. **31.De5 f6 32.De7 Dc7 33.De6+ Rh8 34.Dxf6+ Rg8 35.De6+ Rh8 36.g3** Bruzon pouvait sauter sur la nulle, mais préfère jouer pour le gain malgré la qualité en moins. **36...Db7 37.Ff4 Tc5?** Pour capturer le Fou s'il se présente en e5, mais la dernière rangée est maintenant laissée décidivement sans protection. il fallait jouer 37...Rg7. **38.b4! Tf5 38...Td5 39.Fh6. 39.Fh6 Df7 40.Dc8+ Dg8 41.Dd7 Te5 42.f4 Te4 43.Rf2!** Les Noirs sont en zugzwang. **43...g5!?** La meilleure chance pratique. Les Noirs libèrent la case g6 pour la Dame. **44.hxg5 d3 45.Dxd3?** Échappe le gain. C'est le Roi qui doit se charger du pion. Le gain s'obtenait par 45.Rf3! Tc4 46.Re3 d2 47.De7 Tc7 (47... d1=C+ 48.Re2) 48.De5+! Tg7 49.Fxg7+ Dxf7 50.Db8+ Dg8 51.Dxg8+ Rxf8 52.Rxd2 etc. **45...Dg6 46.Dd5?** Un nouveau retournement de situation; 46.Dd7 Rg8 47.Dd5+ De6 48.Dd8+ De8 49.Dd5+ égalisait. **46...Db6+ 47.Rf1 Te8?** La pression de temps continue de faire son œuvre (47...Dg6=). **48.Df7!** Décisif. **48...Te1+** Désespoir. Cette fois, 48...Dg6 ne fonctionne pas à cause de 49.Fg7+! Dxf7 50.Dxe8+ Dg8 51.Dxg8+ Rxf8 52.Re2 (*les Blancs gagnent*), alors que 48... Tg8 produit 49.Df6+! Dxf6 50.gxf6 Tg6 51.f7 Tf6 52.f8=D+ Txf8 53.Fxf8. **49.Rxe1 De3+ 50.Rd1 Dd3+ 51.Rc1 Df1+ 52.Rd2 Df2+ 53.Rd3 Df3+ 54.Rd4 Df2+ 55.Rd5 Dd2+ 56.Rc6 Dc1+ 57.Rb7 1-0** Le Roi se réfugie en b8.



Bruzon avait absolument besoin de gagner cette partie pour rester dans la course à la première place, ce qui explique sa décision au 36e coup. Malgré tout, c'est Dominguez qui remporta le titre cette année-là. (*Notes de Reynaldo Vera GMI*).

Les échecs stratégiques

avec le Grand maître Alexandre Le Siège

Comment bien jouer la Sicilienne avec les Blancs (2)



NDLR Cet article fait suite à celui du dernier numéro sur le même thème.

Aujourd'hui, nous allons voir comment affronter la variante du Dragon avec les Blancs. Il ne faut pas avoir peur d'entrer dans les variantes principales, car celles-ci tendent à favoriser les Blancs. Pour le joueur en développement, jouer la Dragon avec les Noirs peut être très formateur, car l'ouverture permet de développer son sens de l'initiative. Jusqu'à un certain niveau également, les joueurs blancs manquent de préparation théorique, donc tout le potentiel tactique des Noirs peut s'exprimer. Par contre, au niveau de grand maître, sa pratique devient très ardue et seuls quelques irréductibles comme Gawain Jones continuent à la jouer fréquemment.

Anatoly Karpov – Viktor Korchnoi

Match des Candidats, 18 sept. 1974, 2e partie

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Fe3 Fg7 7.f3 L'ordre de coup le plus précis. Mes élèves font souvent deux imprécisions dans cette position : 7.Dd2 qui permet l'option 7...Cg4, ou bien 8.Fb5+ qui ne fait qu'aider le développement noir après 8...Fd7. **7...Cc6 8.Dd2 0-0** La position critique de la Dragon où les Blancs ont deux suites principales, la plus traditionnelle (9.Fc4) et la plus moderne (9.0-0-0). **9.Fc4** À une certaine époque, ce coup était considéré comme le plus fort. L'idée consiste à empêcher les Noirs de se libérer par ...d6-d5 tout en ajoutant une pression monstre sur f7. Par contre, des antidotes adéquats ont été trouvés avec le temps, et désormais beaucoup de joueurs se tournent vers la suite positionnelle 9.0-0-0 que nous analyserons dans la prochaine partie.

9...Fd7 9...Cxd4! 10.Fxd4 Fe6 est la recommandation de Giri dans son livre sur la Dragon. **10.h4 10.0-0-0! Tc8 11.Fb3 Ce5 12.Rb1!** est la suite cybernétique qui met en doute toute la stratégie noire. **10...Tc8 11.Fb3 Ce5 12.0-0-0 Cc4?!** Une vieille suite très excitante que je jouais dans ma jeunesse et que j'ai abandonnée après m'être fait mater à quelques reprises ! L'action est au rendez-vous, ça c'est sûr... Le coup 12...h5! pour ralentir l'avancée blanche n'est toujours pas réfuté. **13.Fxc4 Txc4 14.h5!** Les Blancs sacrifient un pion pour ouvrir la colonne « h ». **14...Cxb5 15.g4 Cf6 16.Cde2** L'idée de Karpov est de renforcer son cavalier c3 pour éviter les sacrifices de qualité tout en soustrayant le Cavalier d4 à l'action du fou g7. Après par exemple 16.Fh6 suit 16...Cxe4! 17.De3! (17.fxe4? Txd4 18.Dh2; les Noirs dominant, mais je suis déjà fait mater rapidement dans une vieille partie jouée à Saint-Jean) 17...Txc3 18.bxc3 Cf6. **16...Da5** Korchnoi prépare ...Tf8-c8 et parfois même un double sacrifice de qualité en c3. Dans tous les cas, il ne faut pas avoir peur avec les Noirs de prendre en c3 à la moindre occasion. **17.Fh6 Fxh6 17...Fh8!** Il faut absolument conserver cette pièce défensive. **18.Dxh6 Tfc8 19.Td3** Empêche les sacrifices en c3. Les Blancs s'apprêtent à jouer g4-g5; 19.g5 serait prématuré : 19...Ch5 20.Cg3? Txc3!-+. **19...T4c5?** Korchnoi tente d'intercepter latéralement le pion « g ». Autres possibilités : A) 19...b5? 20.g5 Ch5 21.Cg3+-; B) 19...Fe6! 20.g5 Ch5 21.Cg3 De5! 22.Cxh5 gxh5 23.Txh5 Dg7 était la seule défense, bien que les Blancs conservent un net avantage positionnel. **20.g5!**

(Voir le diagramme à la page suivante)



De toute façon ! **20...Tgx5 21.Td5! Txd5 22.Cxd5** L'unique pièce qui défend le Roi va se faire échanger. **22...Te8 23.Cef4!** Il faut rester précis car **23.Cxf6+? exf6 24.Dxh7+ Rf8** permettrait au Roi noir de se sauver. **23...Fc6 24.e5! Fxd5 24...dxe5 25.Cxf6+ exf6 26.Ch5! gxh5 27.Tg1+ Rh8 28.Dg7 mat. 25.exf6 exf6 26.Dxh7+ Rf8 27.Dh8+ 1-0** Les Noirs abandonnent car après **27...Re7** suit **28.Cxd5+ Dxd5 29.Te1+**. Une brillante partie de Karpov qui illustre les principaux mécanismes d'attaque dans la variante Yougoslave.

Michael Adams – Sergio Rocha

Noyon, 31 mars 2005, 4e ronde

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Fe3 Je ne vois aucune raison de développer plusieurs armes contre la Dragon en plus de la suite principale. Celle-ci met les Noirs sous pression et est clairement supérieure aux systèmes basés sur le petit roque, comme : A) **6.Fe2 Fg7 7.0-0 0-0 8.Fe3 Cc6**; dans ce type de positions, les Noirs obtiennent un excellent contre-jeu; B) après **6.f4**, le plus simple est de jouer **6...Cc6!**, puisque **6...Fg7 7.Fb5+! Fd7 8.e5** mène à des positions à double tranchant où la tactique semble favoriser les Blancs. **6...Fg7 7.f3 0-0 8.Dd2 Cc6 9.0-0-0** La suite moderne qui oriente le jeu vers des sentiers plus positionnels. **9...d5!** Ce coup libérateur est fréquemment raté par les joueurs inexpérimentés de Dragon, qui lui préfèrent **9...Fd7 10.g4!±**. Le problème des Noirs est qu'ils sont désormais en retard dans la course au Roi, car ils ne peuvent plus gagner de tempo sur le Fou c4. **10.exd5 Cxd5 11.Cxc6 bxc6**

12.Fd4! Adams joue très modestement, comptant seulement sur une meilleure structure de pions, mais **12.Cxd5 cxd5 13.Dxd5 Dc7!** est considéré par la théorie comme très satisfaisant pour les Noirs, par exemple **14.Dxa8? Ff5 15.Dxf8+ Rxf8 16.Td2 h5**, après quoi l'action de la Dame coordonnée avec la paire de Fous n'a rien de rassurant pour les Blancs. **12...e5** A) **12...Fxd4 13.Dxd4 Db6**; B) **12...Cxc3 13.Dxc3 Fh6+ 14.Fe3 Fxe3+ 15.Dxe3 Db6** (*Le Siège- Zong Yang Yu, 2019*) ne règle pas les problèmes de structure après **16.Te1!**. **13.Fc5 Fe6 14.Ce4!** **14.Fxf8? Dxf8** offre un contre-jeu terrible aux Noirs, par exemple **15.Rb1 e4! 16.Cxd5 cxd5-+ 14...Te8 15.h4 h6?! 15...h5! 16.g4 Dc7 17.g5 17.h5 g5 18.Fc4± 17...h5 18.Fc4** Adams traite la position de façon purement positionnelle. **18...Ted8 19.Df2 a5 20.a4 Db7 21.The1** Les Noirs souffrent, réduits à la passivité. C'est pourquoi la Dragon n'est plus très populaire, car dans ce genre de variantes, on se bat pour la nulle sans provoquer de feux d'artifice. **21...Tab8 22.b3 Dc7 23.Td2 Ta8 24.Dg1 Rh8 25.Ted1** Les Blancs améliorent tranquillement leur position. **25...Tac8 26.Rb1 Tb8 27.Td3 Tb7 28.De1 Ta8?** Les Noirs craquent en cédant le contrôle de d6. **29.Fd6 Dd8 30.Fa3 30.Dg3!** suivi de **Fd6xe5** était plus expéditif. **30...Tbb8 31.Fb2 De7 32.T3d2 Cc3+ 33.Fxc3 Fxc4 34.Td7 Df8 35.Cd6 Fe6 36.Tc7 c5 37.Fxe5 c4 38.Cxc4 Ff5 39.Dc3 1-0**

Alexandre Le Siège – Hugo Spangenberg

Capablanca Memorial, Cuba, 1993, 10e ronde

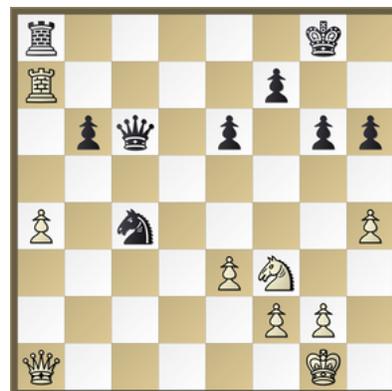
1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 Une des idées de la variante du Dragon accéléré est d'éviter les suites principales qui peuvent être très souffrantes pour les Noirs, comme nous l'avons vu précédemment. **3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.c4!** Malheureusement, les Noirs doivent affronter l'étau de Maroczy après cet ordre de coups. C'est clairement ma recommandation aux joueurs blancs; ils obtiennent une position dominante sans trop d'efforts. Impossible d'atteindre la suite moderne avec **9.0-0-0** par **5.Cc3 Fg7 6.Fe3 Cf6 7.f3 0-0 8.Dd2** à cause de **8...d5!**. **5...Cf6 6.Cc3 d6 7.Fe2 Cxd4 7...Fg7 8.Fe3 0-0 9.0-0 Fd7 10.Dd2 (10.Cc2!?) 10...Cxd4 11.Fxd4 Fc6 12.f3 Cd7 13.Fe3! a5 14.b3 Cc5 15.Tac1** est l'autre variante principale.

Les Noirs y manquent d'espace et ont un jeu crispé. **8.Dxd4 Fg7 9.Fe3** Cette suite était l'antidote proposé dans le livre de John Nunn à l'époque, mais il semblerait que le simple **9...0-0 10.Dd2 Fe6 11.f3 Da5?! 11...Tc8! 12.Cd5 Cxd5 13.cxd5 Fd7. 12.Tc1 Tfc8 13.b3 a6**

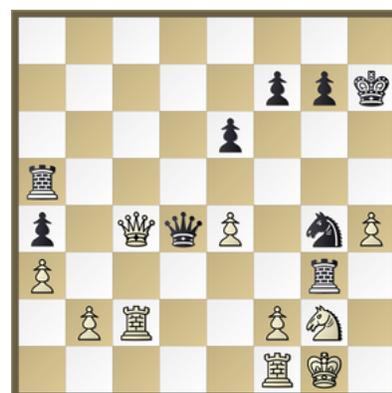


14.Ca4! Je répète une suite employée par Karpov qui mène à une finale difficile pour les Noirs. **14...Dxd2+ 15.Rxd2** Le problème majeur des Noirs est qu'ils manquent d'espace. **15...Cd7 16.Cc3 16.g4!?. 16...Rf8 17.Cd5 Fxd5 18.exd5 Tcb8** L'ordinateur ne voit pas de grands avantages aux Blancs, mais en pratique, leur position est très agréable. Le plan simple consiste à avancer les pions de l'aile-Roi tout en minimisant le contre-jeu noir à l'aile-Dame. **19.a4** Empêche ...b7-b5, tandis que le point faible nouvellement créé en b3 sera facilement défendu par Rd2-c2. **19...a5 20.f4 Fb2?! 20...Te8!** pour jouer ...e7-e5 était le bon plan. **21.Tcd1 Fa3 22.Rc2 Fc5 23.Fc1** Évidemment, il faut conserver la paire de Fous. **23...Cf6 24.Ff3±** Les Noirs sont réduits à la passivité et leur seul plan actif ...e7-e5 risque de se retourner contre eux. **24...e5? 24...h5! 25.dxe6 fxe6 26.g4** Les Blancs devraient gagner car ils ont les deux Fous, un Roi plus en sécurité ainsi que plusieurs cibles à attaquer. **26...Rf7 27.The1 Ta6 28.g5 Ch5 29.Fxh5 gxh5 30.Td3 Te8 31.Th3 Rg6 32.f5+! Rxf5 33.Txh5 Te7 33...Rg6 34.Th6+ Rg7 35.Thxe6 Txe6 36.Txe6+-, 34.Th6** Le Roi est coincé dans un réseau de mat. **34...e5 35.h3 d5 36.Tf1+ 1-0 36...Re4 37.Th4 mat.**

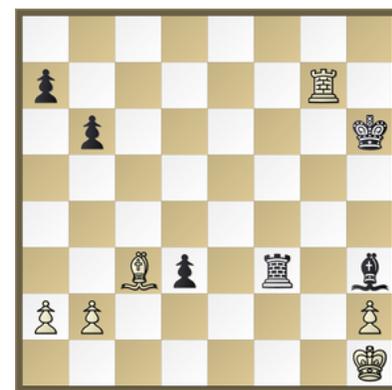
Les meilleures combinaisons de 2022



1

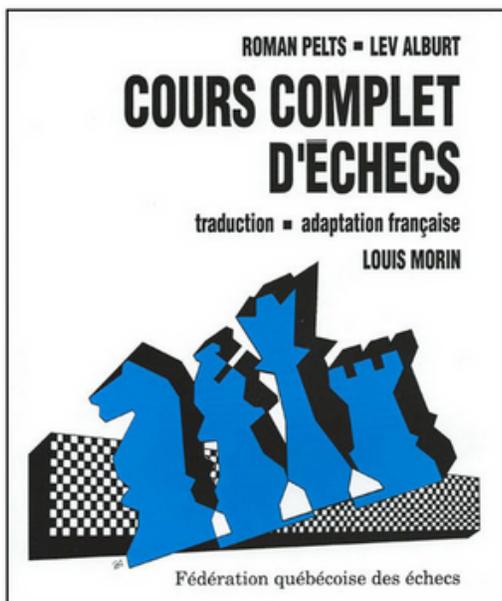


2



3

Solutions à la page 20.



Les règlements de A à Z au jeu d'échecs, tel est l'objectif précis de ce *Cours complet d'échecs* agrémenté d'exemples éloquentes. Ces règlements élémentaires conduisent avec à-propos à d'étonnantes ressources échiquiennes. Nous passons de principes presque enfantins à des cas de plus en plus savants et subtils. Constamment, grâce à la clarté du *Cours*, nous nous amusons tout en nous émerveillant. Car c'est vraiment un jardin des merveilles qui s'entrouvre pour les adeptes de tout âge.

En vente sur le site de la [Fédération québécoise des échecs](#).

32,95 \$ + taxes et transport

Un extrait dans l'esprit de l'article en page 16 :

Bobby Fischer - Samuel Reshevsky

Championnat des États-Unis, 1959
Partie 40 dans le livre

« **1.e4 c5** La défense Sicilienne, l'une des ouvertures les plus en vogue de nos jours, reçut son baptême du feu il y a près de 500 ans. **2.Cf3 Cc6 3.d4** Robert « Bobby » Fischer a les Blancs. Jeune joueur génial de 15 ans à l'époque, il remportera le championnat du monde en 1972 avant de se retirer complètement des échecs. **3...cxd4 4.Cxd4 g6 5.Cc3 Fg7** Le grand-maître Samuel Reshevsky reçut l'étiquette d'enfant prodige 40 ans plus tôt. Dès son sixième anniversaire, il disputait des simultanées un peu partout en Europe, affrontant en moyenne 25 adultes à la fois. **6.Fe3 Cf6 7.Fc4 0-0 8.Fb3 Ca5?** Les Noirs tombent dans un piège assez subtil. Mieux vaut **8...Da5** ou **8...d6**. **9.e5! Ce8?** L'avantage des Blancs demeure sensible après la suite forcée **9...Cxb3 10.exf6 Cxa1 11.fxg7. 10.Fxf7+ Txf7** Point de salut après

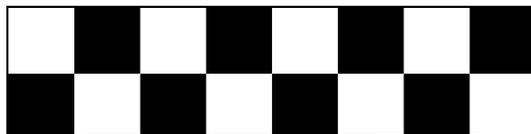
10...Rxf7 11.Ce6! Rxe6 12.Dd5+ Rf5 13.g4+ Rxc4 14.Tg1+ Rh5 15.Dd1+. **11.Ce6!** Les Noirs perdent la Dame. Tout le monde aimerait pouvoir s'immuniser contre la maladie des erreurs, mais reste encore à en découvrir le vaccin. »



Reshevsky n'a pas abandonné dans la position du diagramme. Il a étiré la sauce jusqu'au 42e coup. Cette partie a fait la différence entre la première place (Fischer) et la deuxième position du championnat (Reshevsky).

Tournois à venir

Février 2023



Championnat jeunesse du Québec classique 2023

Coté : FQE, CFC et FIDE

Quand : 4 et 5 février 2023

Où : Fédération québécoise des échecs (7665 boulevard Lacordaire, Montréal, QC H1S 2A7)

Horaire : R1 10h, R2 14h, R3 18h, R4 10h et R5 14h30

Cadence : 1h mat + 30 sec (R1, R2, R3) 1h15 mat + 30 sec (R4 et R5)

Section : -8 ans, -10 ans, -12 ans, -14 ans, -16 ans, -18 ans

Inscription : 70 \$ via la boutique FQE avant le 3 février à midi (aucune inscription sur place)

Tournoi du Carnaval à Québec

AU CENTRE COMMUNAUTAIRE NOËL-BRULART,
1229 AVENUE DU CHANOINE-MOREL, QUÉBEC
(QUÉBEC)

10-11-12 FÉVRIER 2023

5,000 \$ en prix garantis !

Informations :

Courriel : Echecs.SainteFoy@gmail.com

Internet : www.clubechecsaintefoy.com

Organisé par le Club d'échecs de Sainte-Foy

Divers : Stationnement gratuit. Café sur place.

Restaurants à proximité. Apportez vos jeux et horloges, l'organisation fournit les échiquiers.

Pour s'inscrire



CLUB D'ÉCHECS
DE SAINTE-FOY



Solutions

Page 11 : Défense Loujine.

1...Te3+ 2.Rg4 2.Rf2 Txc3+. 2...f5+
2...h5+ 3.Rg5 Rg7 4. Cd5! n'est pas
une solution miroir. **3.Rg5 3.Rh4**
Fe7 mat. **3...Rg7! 4.Cd5** Le seul
coup pour parer le mat en e7, mais
insuffisant. **4...Th3!!** Menace :
4...h6 mat. **5.gxh3**
Malheureusement, le pion h3
enlève une case de fuite à son Roi.
5...Ff2 mat

Page 18 : Combinaisons 2022.

1) **1.Cd4 Dc8 2.Cxe6!** Tire parti de
la Dame noire surchargée. **2...f6**
3.Dxf6? Txa7. **3.Txa8 Dxa8 4. Dxf6**
Db7 5.Dxg6+ Rh8 6.Dxh6+ Rg8
7.Df8+ Rh7 8.h5 1-0. Kustav-Anuk,
Novi-Sad 2022.

2) **1...Ce5! 2.Dxd4 Cf3+ 3.Rh1 Th3**
mat. Sydoryka-Makarjan,
Chess.com 2022.

3) **1...d2!** Le Fou blanc doit
défendre sa Tour en g7. **2.Tg1**
Txc3! 3.bxc3 Fg4! 0-1 Le résultat
final est le gain d'une pièce.
Suleymanli-Esipenko, Titled
Tuesday 2022.