

# Échec+

No 271  
juillet-août 2021

Maili-Jade Ouellet  
à Sotchi (Russie)



Nations Unies  
United Nations

20 juillet 2021

## Journée mondiale des échecs

Les Nations Unies reconnaissent que le sport, les arts et l'activité physique peuvent faire évoluer les mentalités, les préjugés et les comportements et être aussi une source d'inspiration pour l'être humain, en faisant tomber les barrières raciales et politiques, en combattant la discrimination et désamorçant les conflits.

Les échecs sont l'un des jeux les plus anciens, les plus intellectuels et les plus culturels qui soient, associant à la fois sport, raisonnement scientifique et aspects artistiques. Ils sont joués dans le monde entier et favorisent l'équité, l'inclusion et le respect mutuel. Ils contribuent pour cela à un climat de tolérance et de compréhension entre les peuples et les nations et jouent un rôle crucial dans la mise en œuvre du Programme de développement durable à l'horizon 2030 et de ses objectifs de développement durable, à travers notamment le renforcement de l'éducation, de l'égalité des genres et de l'avancement des femmes et des filles.

## 20 juillet : La journée mondiale des échecs

Tout au long de l'histoire, le jeu et le sport ont aidé l'humanité à survivre aux périodes de crise en réduisant les angoisses et en améliorant la santé mentale. En 2020, alors que les restrictions imposées pour limiter la propagation de la COVID-19 ont grandement réduit la plupart de ces activités, les échecs ont fait preuve d'une résilience, d'une adaptabilité et d'un pouvoir rassembleur remarquable en cette période de pandémie.

Au cours des derniers mois, l'intérêt pour les échecs a ainsi doublé, avec une augmentation du nombre de joueurs réunis pour participer à des événements d'échecs sur des plateformes en lignes...

Le 12 décembre 2019, l'Assemblée générale des Nations-Unies a proclamé le 20 juillet « Journée mondiale du jeu d'échecs », afin de mettre l'accent sur leur importante contribution à la paix et à la coopération internationale. La date choisie marque la date de création de la Fédération internationale des échecs (FIDE) à Paris en 1924.

# Sommaire

**Le petit +/ Dernière heure..... page 3**  
*par Dany Lapointe*

**Notre page couverture :**

**Coupe féminine d'échecs du monde 2021.....page 7**

**Avez-vous déjà contrôlé un complexe de couleur ?.....page 8**  
*par Alexandre Le Siège, grand maître international*

**Que vaut ma position ?.....page 12**

**Le coach vous parle : Embrasser les leçons de l'Histoire.....page 15**  
*par Jean Hébert, maître international*

**Solutions des exercices.....page 18**

**Il y a 50 ans: La 6<sup>e</sup> partie du match Fischer-Larsen.....page 20**  
*par Richard Bérubé, maître FIDE*



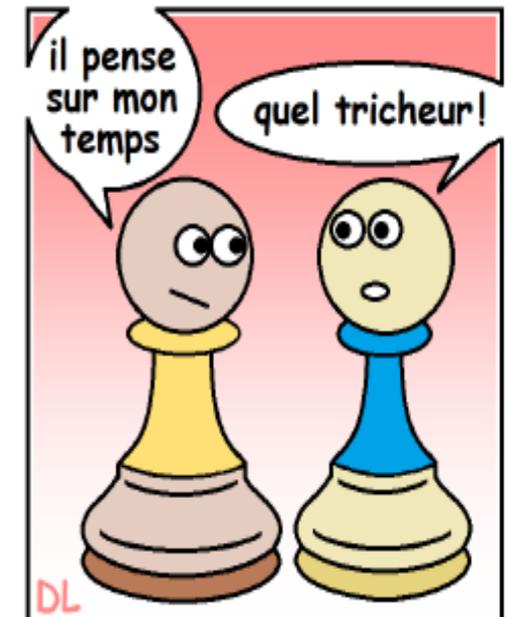
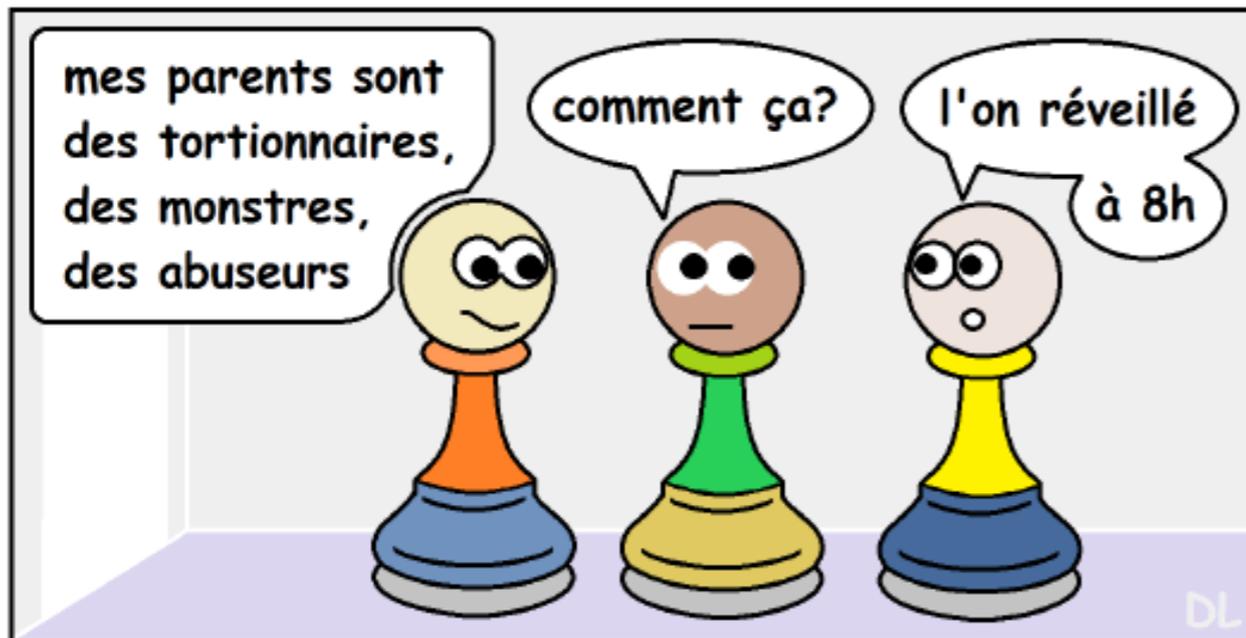
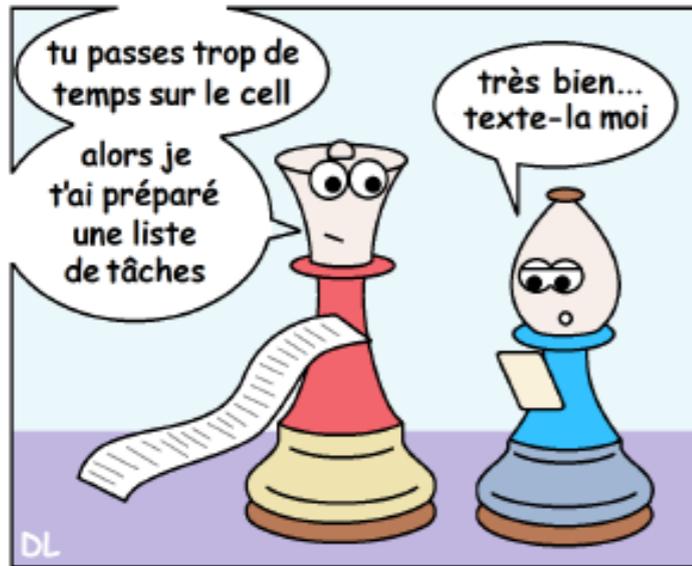
# le petit +

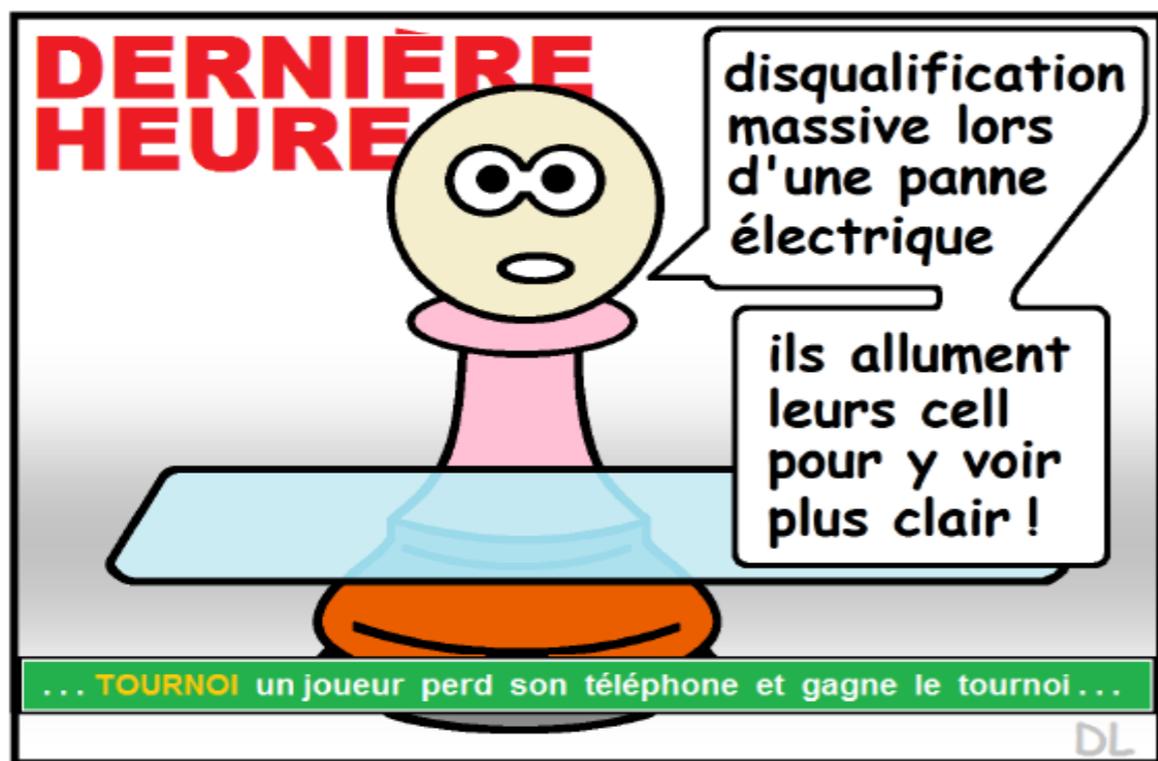
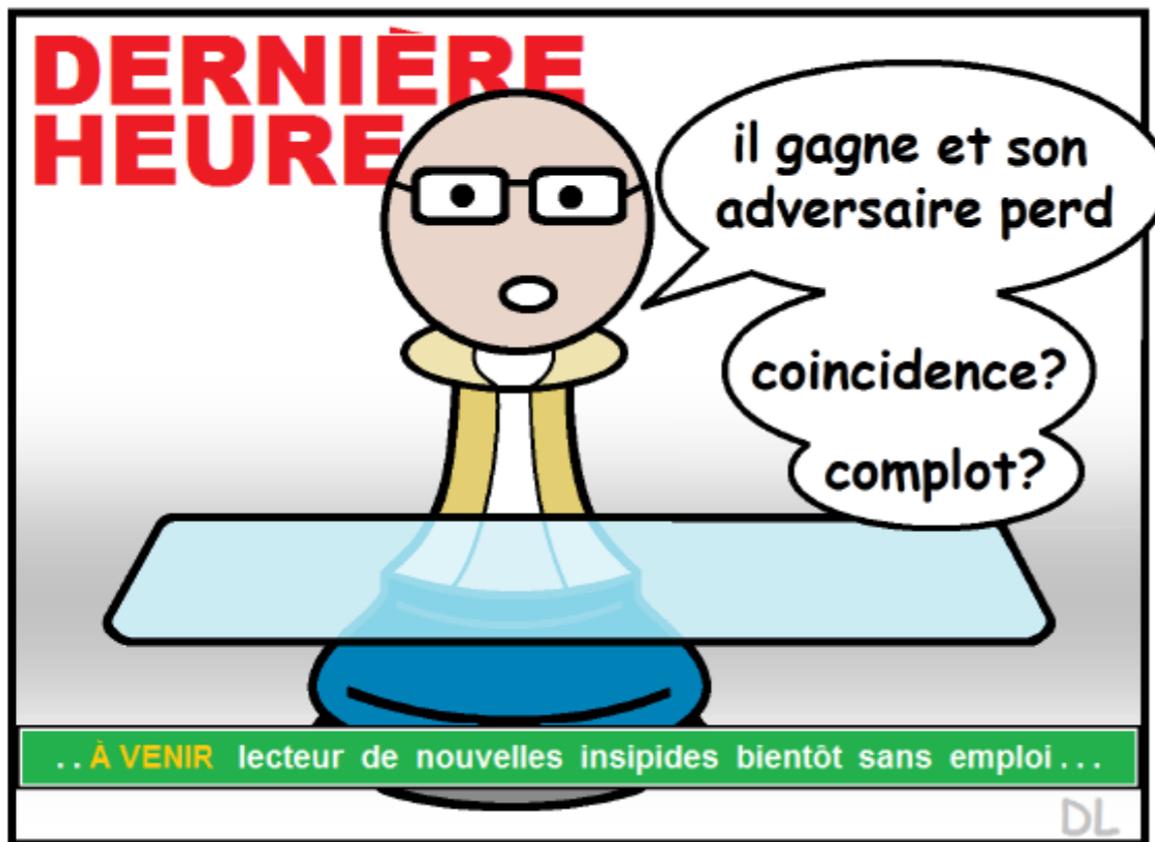
par Dany Lapointe



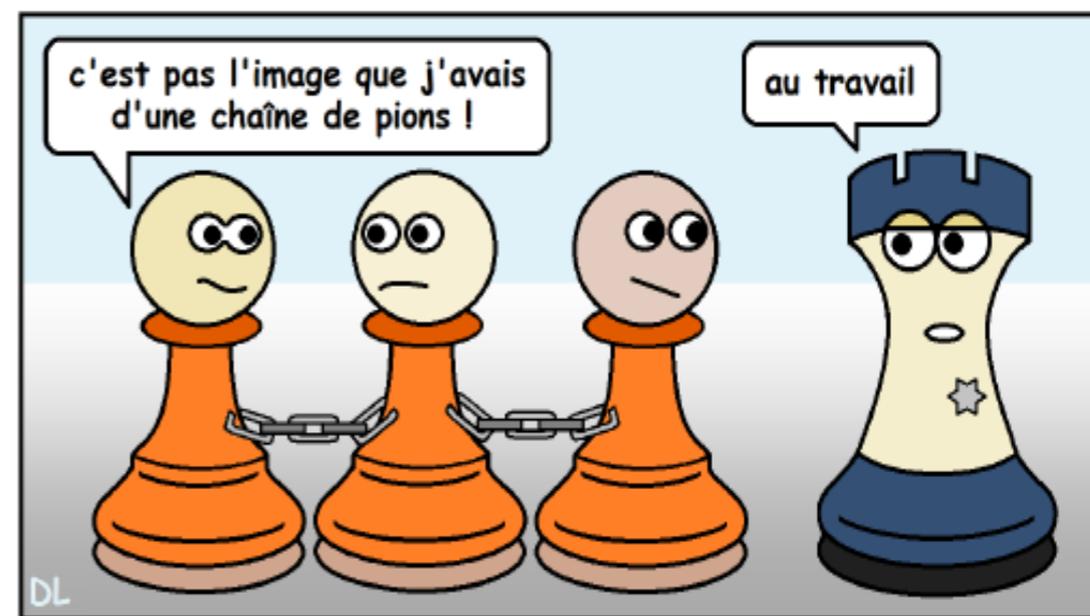
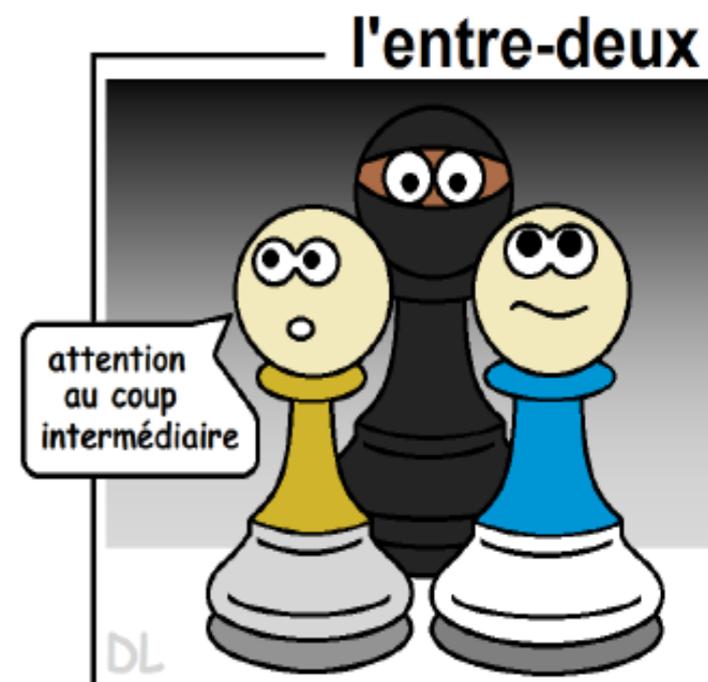
# le petit +

# le petit +



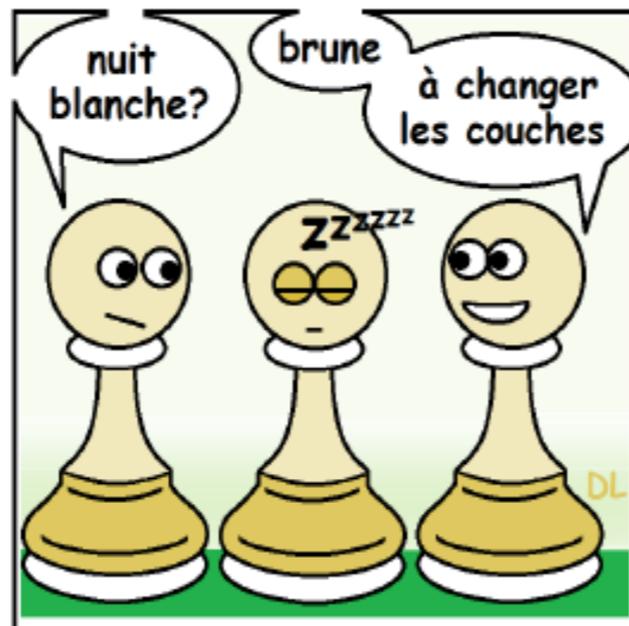


# le petit +



# le petit +

# le petit +



## Coupe féminine d'échecs du monde 2021

La Coupe féminine d'échecs du monde a débuté le 10 juillet à Krasnaya Polyana, une station balnéaire près de Sotchi en Russie. Ce tournoi qui devait à l'origine avoir lieu en 2020, mais qui a dû être reporté à cause de la pandémie, réunit 128 joueuses, soit le double de ce qui était prévu l'année précédente. L'absence d'événements qualificatifs a incité la FIDE à accepter plus de joueuses sur la ligne de départ. Le tournoi s'est déroulé selon la formule mini-matches éliminatoires de deux parties, avec prolongation en cas d'égalité. Trois Canadiennes ont pris part à l'événement, deux de plus que prévu. La Québécoise Maïli-Jade Ouellet, la favorite canadienne, s'était qualifiée, on s'en souviendra, après avoir remporté la Coupe continentale des Amériques en 2019 au Mexique.

En ronde 1 (1/64<sup>e</sup> de finale), Maïli rencontra la Russe et très talentueuse Aleksa Maltsevskaya. Dans la première partie de leur mini-match, jouant avec les Noirs, la championne québécoise dut défendre une position difficile pendant un long moment. Mais sa patience fut récompensée car elle obtint une position gagnante après plusieurs imprécisions successives de son adversaire.

Les Noirs ont la meilleure partie : un pion de plus, une Dame plus active et le Roi adverse est exposé. Même dans l'éventualité où ils perdraient leur pion h, ils auraient

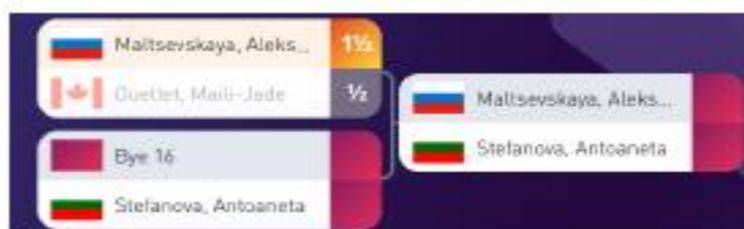
encore le dessus à cause de la présence de leur pion passé éloigné. Mais, pour le moment, leur Roi est en échec et les Noirs doivent décider entre une retraite du Roi en h8, ou en effectuant un saut en avant sur h6. Étant à court de temps, la Québécoise choisit la première option 67...Rh8 qui apparaît plus sécuritaire. C'est pourtant là qu'elle laisse échapper le gain. Quoique le Roi soit plus exposé en h6, il est aussi plus en jeu en vue d'une finale de Fous qui est fortement probable. Après 67...Rh6! 68. Rh2 (forcé) Df3, les Noirs menacent de défendre leur pion par ...g5-g4. Les Blancs n'ont pas vraiment le choix que de le capturer mais cela produit une finale



de Roi et pions gagnante pour les Noirs : 69.Rxh3 Fe5 70.Df2 Dxdg3+ 71.Dxg3 Fxg3 72.Rxg3 Rg5 et pion passé éloigné fait la différence. Les Blancs ont poursuivi avec 68.Rh2 et maintenant les Noirs ne peuvent



plus jouer 68...Df3 à cause de 69.Dc8+ (la différence) qui permet de prendre le pion h3 avec échec. Les Noirs s'en sont remis à 68...De6 mais après 69. Dc5 une bonne partie de leur avantage s'est évaporée. À force de chercher désespérément un gain qui n'existait plus, Maïli a brûlé de précieuses secondes et s'est retrouvée à court de temps. Elle fut alors probablement victime de ce que le psychologue et Grand maître Nikolai Krogius a nommé « l'effet obnubilant d'un gain manqué » car elle a perdu au temps dans une position égale.



Dans la seconde partie, jouant avec les Blancs, la Québécoise a fait de vaillants efforts pour insuffler du dynamisme à sa position, mais son adversaire s'est défendue avec acharnement. Curieusement le résultat fut aussi une finale Dame et Fou contre Dame et Fou, mais cette fois Maïli fut campée dans un rôle défensif. Elle a dû se rendre à l'évidence : partie nulle. Maltsevskaya l'emporte donc 1,5 - 0,5.

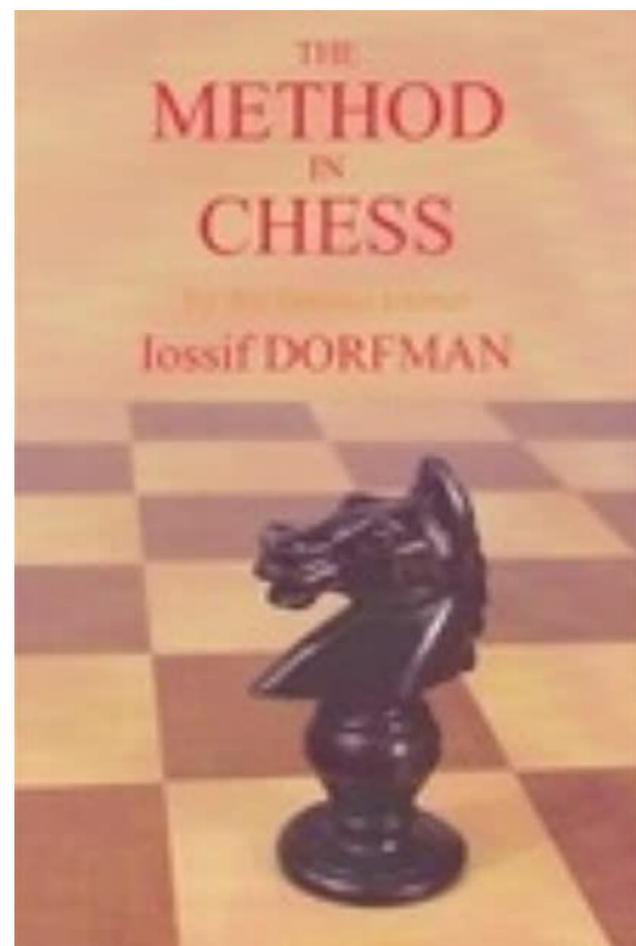
Les autres Canadiennes sont aussi tombées au premier tour: Qi You Zhou, d'Ottawa, a perdu 0-2 contre R. Vaishali et la Torontoise, anciennement du Québec, Svlitana Demchenko s'est inclinée devant Karina Cyfka, quoiqu'à la deuxième séance de bris d'égalité (2,5 - 3,5).

Le tournoi se prolonge jusqu'au 4 août. Les trois premières joueuses au classement final méritent une place pour le prochain Tournoi des Candidates qui aura lieu en 2022 et qui déterminera la challenger pour le match de championnat du monde féminin.

# Avez-vous déjà contrôlé un complexe de couleur ?

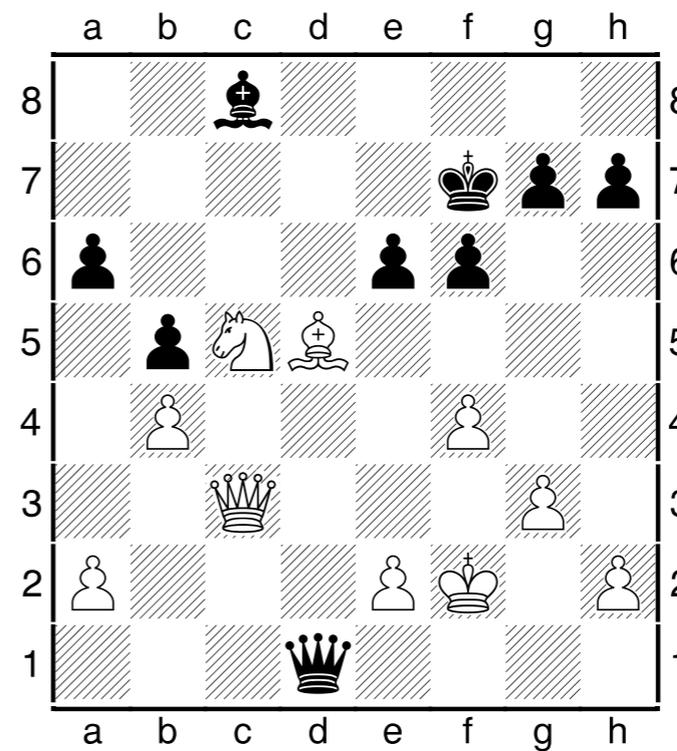
par Alexandre Le Siège, grand maître international

Pour avoir observé de nombreuses séances de bullet (1 minute/mat) du champion du monde Magnus Carlsen, je peux témoigner qu'il a grandement conscience de l'importance de contrôler un complexe de couleur aux échecs. En effet, il sacrifie souvent du matériel ou bien provoque un échange pour dominer les cases blanches ou noires. Bien de joueurs comprennent



intuitivement le concept, mais depuis que j'ai lu La Méthode aux Échecs de Iossif Dorfman, je constate à quel point beaucoup de joueurs d'élite commettent des erreurs élémentaires dans ce domaine. Pour vous mettre en contexte, la méthode explique de façon systématique les règles de base à appliquer. À l'aide de quelques exemples de haut niveau, nous allons déconstruire la partie intuitive pour lui substituer une analyse plus logique.

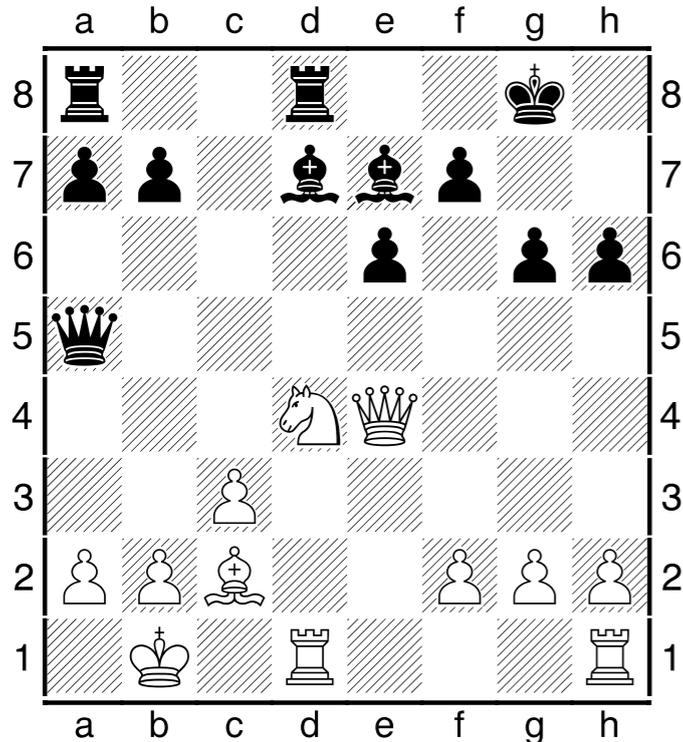
Vassily Ivanchuk – Igor Novikov  
Ch. URSS U20, Tallinn 1986



**27...Dxd5 28.Dd3!** Pas de progrès possible sans l'échange de la puissante Dame noire. **28...Dxd3 28...Dxa2 29.Dd8** empêche le Fou. **29.Cxd3 Re7 30.Re3** Dans sa plus simple expression, le contrôle d'un complexe de couleur vient du déséquilibre « Cavalier contre Fou ». Dans

ce cas-ci, les Blancs dominent les cases noires, alors que les Noirs sont incapables d'utiliser les cases blanches. **30...Rd6 31.Rd4 Fb7 32.e4** Le pion s'en vient sur les cases noires pour déstabiliser la structure défensive. **32...h6? 33.e5+ Rc6 33...fxe5+ 34.fxe5+ Rc6 (34...Re7 35.Rc5 Fc8 36.Rb6 Rd8 37.Cc5+-) 35.Cf4 Fc8 36.Ch5** rapporte des dividendes. **34.Cc5 Fc8 35.exf6 gxf6 36.Ce4** Remarquez qu'on joue toujours sur cases noires. **36...e5+ 36...f5 37.Cf6 Rd6 38.Cg8 h5 39.Cf6 Fb7 40.Cxh5+-** D'un complexe à l'autre... sans complexe; un classique dans pareilles situations. **37.fxe5 fxe5+ 38.Rxe5 Fh3 39.Cf2 Fc8 40.g4 Rd7 41.Rf6 Rd6 42.h4 Rd5 43.h5 Fe6 44.g5 hxg5 45.h6 Fg8 46.Rg7 1-0** Le triomphe sur cases noires jusqu'à la toute fin.

**Fabiano Caruana – Constantin Lupulescu**  
**Bucarest Superbet Classic, 6 juin 2021, 2<sup>e</sup> ronde**



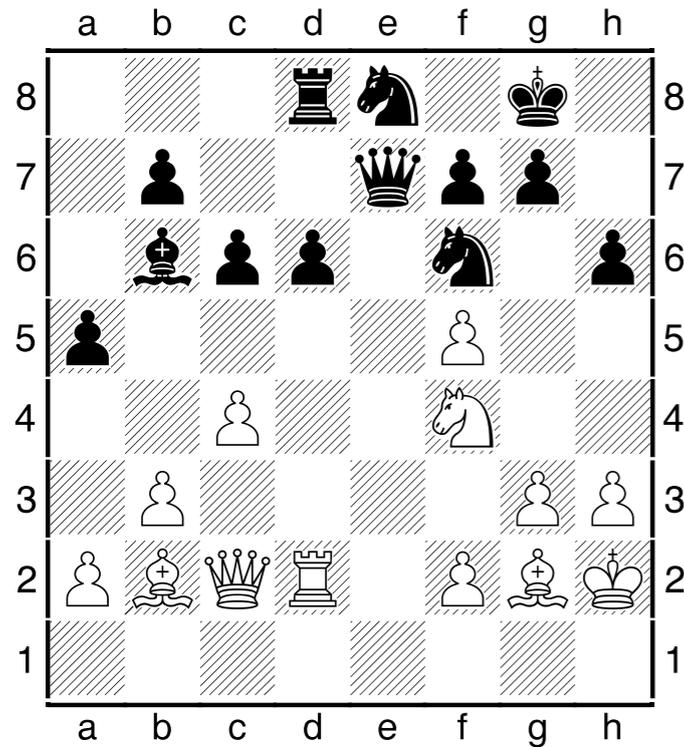
**17.h4** L'équilibre des pièces mineures est différent de l'exemple précédent avec l'ajout d'un Fou pour chaque camp. L'important est de pouvoir anticiper l'effet d'une réduction de matériel. Deux règles fondamentales résument la marche à suivre lors d'un déséquilibre « 2 Fous contre Fou + Cavalier » :

1) Le détenteur du Cavalier doit jouer sur le complexe de couleurs de son Fou (*ici, de cases blanches*); 2) L'échange du Fou accentue cette domination du complexe associé (*ici, l'échange du fou c2*). **17...Fa4?** Une grave erreur stratégique due probablement à un moment de panique face à la menace h4–h5. Il va de soi que si les Blancs souhaitent échanger ce Fou, le détenteur de la paire de Fous vise l'objectif inverse. Par ailleurs, un des avantages de la paire de Fous est de pouvoir en échanger un contre un Cavalier sans créer de déséquilibre défavorable. J'aimerais souligner ici l'importance de pouvoir allier une connaissance systématique d'un principe à une connaissance intuitive dans un moment de haute tension. En effet, si on sait hors de tout doute que ...Fd7-a4 mène à un échange très indésirable, on risque d'analyser avec plus de lucidité les alternatives : 17...h5! 18.g4 Le test de l'oeil montre que



les Noirs ne sont pas sans ressources avec la dame a5 qui défend le pion h5. L'ordinateur propose d'ailleurs deux coups très logiques : 18... Ff6 pour défendre le Roi, ou encore 18...Fc6 qui invite une dynamique de Fous de couleurs opposées. **18.Fxa4 Dxa4** Le déséquilibre matériel s'est transformé en « Cavalier contre Fou », ce qui rend les contours du combat plus clairs : les Blancs arriveront-ils à s'emparer des cases blanches avant que les Noirs ne s'emparent des cases noires ? Parfois le fou domine, mais le cavalier gardera toujours l'avantage indéniable d'avoir accès à 100% des cases de l'échiquier. **19.h5** La poursuite logique de la stratégie sur cases blanches. **19...g5 20.Dxb7 Fc5** Les Noirs pensaient obtenir du contre-jeu sur le Roi blanc, mais le prochain coup va anéantir tout espoir. **21.Dc6! Dxc6 22.Cxc6 Txd1+ 23.Txd1 Fxf2 24.Td7** Fabiano a rendu le pion au prix de pièces ultra-actives. De plus, sa majorité de pions est beaucoup plus facile à valoriser. **24...f6 25.Cd8** L'opération sur cases blanches continue. **25...Fb6 26.Cf7!** Inévitablement, le camp sur la défensive finit par perdre le contrôle de son complexe. **26...Tf8 27.Cxh6+ Rh8 28.Rc2 1-0** page/9

**Ding Liren – Magnus Carlsen**  
**Finale Chessable Masters, 30 juin 2020**



**24...Td7** Dans cette position, on est en présence d'un déséquilibre « 2 Cavaliers + Fou contre 2 Fous + Cavalier ». C'est à cet équilibre précis qu'Iossif s'attarde dans sa Méthode, mais l'étude des formes simplifiées vues auparavant illustre les points essentiels qui sont les mêmes. Si vous êtes curieux, la Méthode montre comment quantifier

cette paire de Cavaliers supplémentaires. Comment évaluer cette position ? Les Blancs dominent grâce à la paire de Fous et un avantage d'espace. Leur plan consiste à tranquillement avancer leur majorité de l'aile-Roi pour éventuellement affaiblir le Roi adverse. Quel est l'ultime rêve des Noirs ici ? Si vous pensez que c'est l'échange de leur fou b6, vous avez bien compris l'essence de la position. **25.Ff3 Dd8 26.Dd1 Fc7 27.Cd3 Te7 28.Rg2 Dc8 29.g4 Ch7 30.Te2** Un peu illogique d'échanger les Tours avec un avantage d'espace. **30...Dd8 31.Txe7 Dxe7 32.De2 Dd8 33.Rg1 Cef6 34.Fg2 Cf8 35.Fd4 C8d7 36.De3?** Après une série de manœuvres tournant à l'avantage de Magnus, le joueur chinois commet une erreur de nervosité. **36...Fb6! 37.Fxb6 Dxb6** Grâce à cet échange, les Noirs ont accentué leur contrôle sur cases noires. Un autre résultat est que le Fou g2

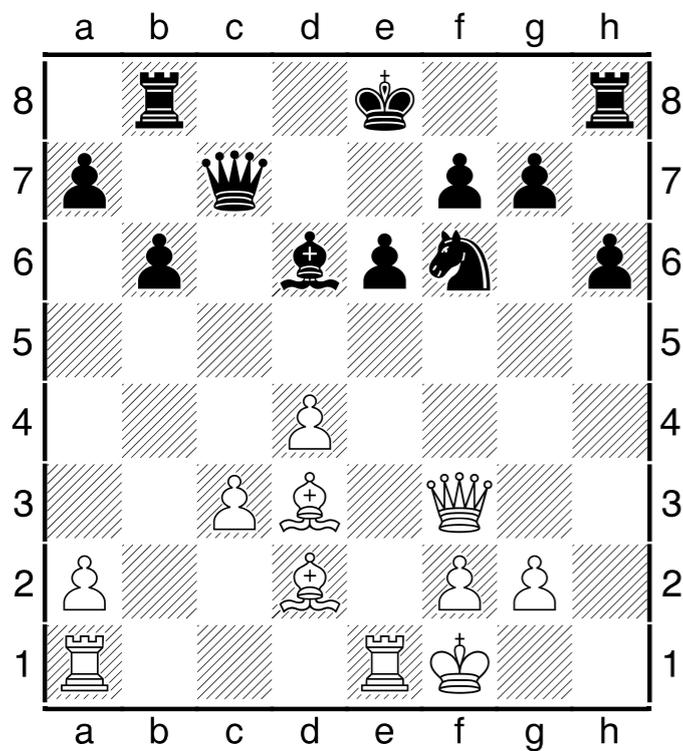
*Le champion du monde Magnus Carlsen affronte Ding Liren au même tournoi, mais avec les Blancs.*



devient moins bon sans son collègue. De plus, les problèmes d'espace noirs ont disparu. Malgré tout cela, la position demeure en équilibre, bien que beaucoup plus agréable en pratique pour Magnus. **38.Dxb6 Cxb6 39.f4 Cfd7 40.Rf2 Rf8 41.g5 f6** La majorité blanche n'a plus aucune valeur en finale. **42.h4 Cc5 43.Re3 Cxd3** Après cet échange, seul le Cavalier b6 a accès aux cases noires. **44.Rxd3 Re7 45.Rd4 Ca8 46.Fe4** Les Blancs en sont réduits à une défense passive. **46...Cc7 47.a3 Rd7 48.b4 axb4 49.axb4 b5** Immobilise le pion b4. **50.c5?** 50.Fd3=. **50...Ca6-+ 51.cxd6 Rxd6 52.Rc3 c5 53.bxc5+ Rxc5 54.Fc2 Cb4 55.Fb3 Cd5+ 0-1**

## Teimour Radjabov – Ding Liren

Coupe du Monde FIDE, 4 oct, 2019



**19.c4** Malgré son erreur dans la dernière partie, il ne fait aucun doute que Ding maîtrise bien les nuances du combat des complexes de couleur. Dans ce milieu de partie, Teimour a une compensation certaine pour son pion de moins grâce à sa paire de Fous et la difficulté du roi noir de trouver un refuge sûr.

C'est une position très délicate à jouer qui requiert un traitement non orthodoxe. **19...h5!** 19...0-0? 20.Fxh6!; 19...Fe7!? 20.d5. Ding réalise qu'il ne pourra pas roquer et que la clé de la position est de mettre toutes les pièces sur cases noires; 19...h5 est multifonctionnel : il fournit un soutien au Cavalier en g4 tout en activant la Tour h8. **20.Dh3?! Rf8!** Le Roi se soustrait à la pression sur la colonne « e » et à des éventuels échecs sur la diagonale a4-e8. **21.Tab1 Td8** Un coup motivé par la simple logique d'activer cette Tour sur une case noire. À noter que la nature de position demande un traitement prophylactique de la part des Noirs. Autrement dit, ils doivent améliorer leur position très doucement, sans forcer les choses. **22.Fc3?! Th6!** **23.a4** 23.Fd2 n'est pas à craindre car 23...Ff4! 24.Fxf4 Dxf4 serait un échange désirable, d'autant plus que d4 va tomber. **23...h4!** La

stratégie de jouer sur la couleur de notre Fou avec le tandem « Cavalier + Fou contre 2 Fous » est respectée à la lettre. **24.Rg1 Ch5 25.Ff1 Cf4 26.Df3 Tf6** Et ça continue... **27.De4? Cg6?! 27...h3!** 28.g3 Ch5 suivi d'un sacrifice en g3 est plus expéditif selon les ordinateurs. Peut-on blâmer les Noirs d'avoir joué un coup sur cases blanches quand 27...h3 l'est également ?

**28.Tb2 h3 29.gxh3 Tf4 30.Dh1 Ch4** Le triomphe de la stratégie sur cases noires qui vise maintenant l'envahissement des cases adjacentes. **31.Te3 Tf5?! 31...Tf6!** (*idée : ...Tf6-g6+*) est très fort. **32.Tb5** Belle ressource latérale. **32...e5?** Le problème de ce coup est qu'il ferme la diagonale b8-h2; 32...Fc5! était l'interception décisive : 33.dxc5 Tg5+-+.

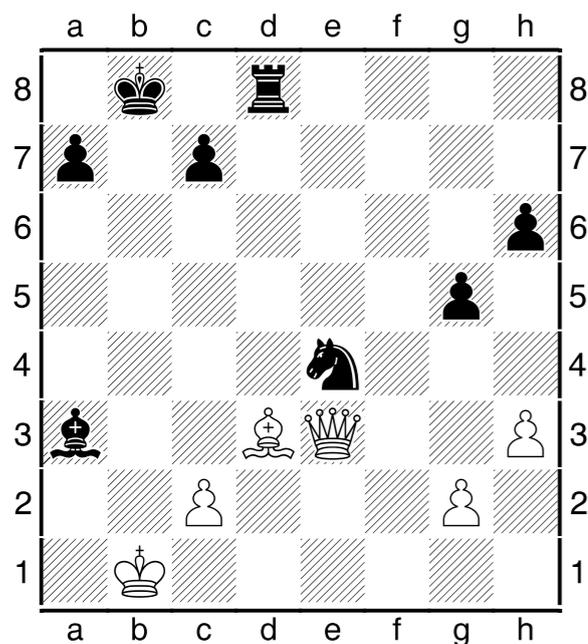
**33.c5! Fe7 34.De4!** Et soudain, la position est équilibrée selon les ordinateurs. À noter que d'un point de vue purement positionnel, si on omet le côté tactique, le coup 32...e5? a permis aux Blancs d'obtenir du contre-jeu sur cases blanches.

**34...Tf4?! 35.cxb6 35.Dh7!. 35...axb6 36.Dh7 Cg6 37.Tbxe5 Th4 38.Th5 Txb5 39.Dxb5 Ff6? 40.Db5? 40.a5+. 40...Ch4? 41.Fb4+ 41.a5!+-.** **41...Rg8 42.Te8+ Txe8 43.Dxe8+ Rh7 44.De4+ g6 45.d5 Cf5 46.d6 Cxd6 47.Df4 Ce8 48.Dxc7 Cxc7 49.Fc4 Rg7 50.Fd6 Ce8 51.Fb8 Fd8 52.Fe5+ Ff6 53.Fb8 Fd8 54.Ff4 Fc7 55.Fe3 Cd6 56.Fd4+ f6 57.Fd3 Cb7 58.Fc2 Cd8 59.Fe4 Ce6 60.Fe3 f5 61.Fc6 Rf6 62.Rg2 g5 63.Fd7 Cf4+ 64.Fxf4 Fxf4 1/2-1/2** Une partie riche et complexe, mais qui peut s'expliquer simplement si on lui applique une analyse en couleur ! ■

# Que vaut ma position ?

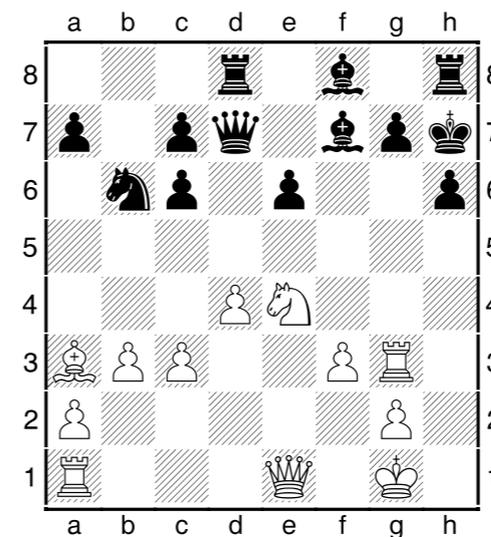
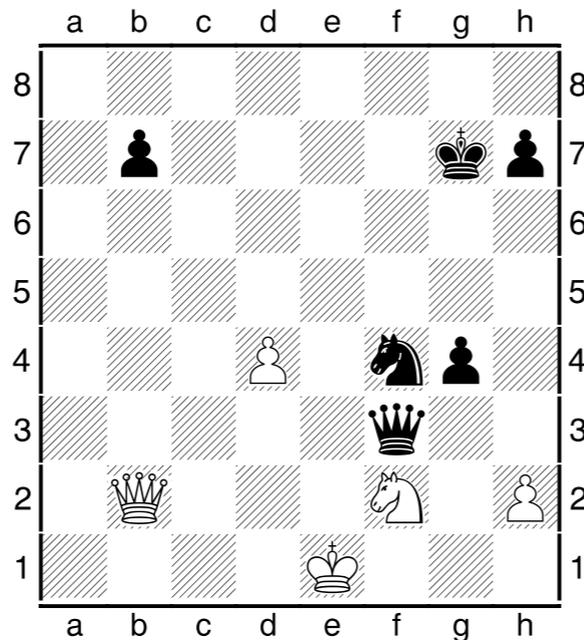
Solutions à la page 18

Pour cette fois, les solutions sont simples, directes et courtes (*rarement plus de 4 coups*). Par exemple, la position de droite est d'une simplicité enfantine. Si, en essayant de gagner avec les Noirs, vous vous retrouvez avec de longues et multiples sous-variantes à calculer, c'est que vous êtes complètement dans le champ. Solution à la page 18 (*numéros cliquables*).



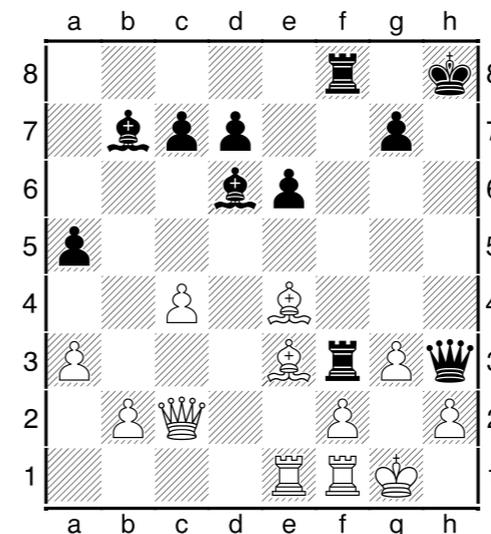
**1**

*Les Noirs ont la Dame en moins.  
Au lieu d'abandonner,  
que leur conseillez-vous ?*



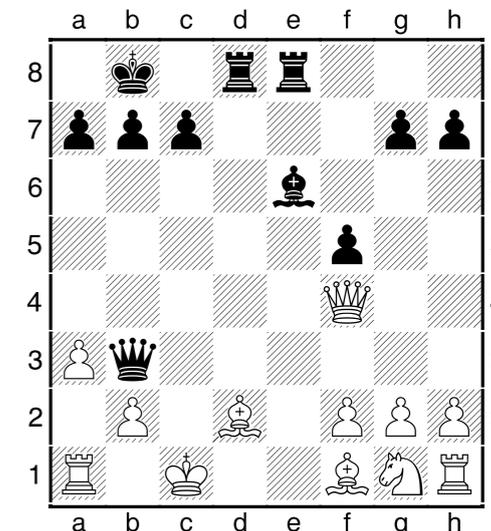
**3**

*Les Noirs peuvent-ils profiter de la position précaire du Roi blanc malgré leur déficit matériel ?*



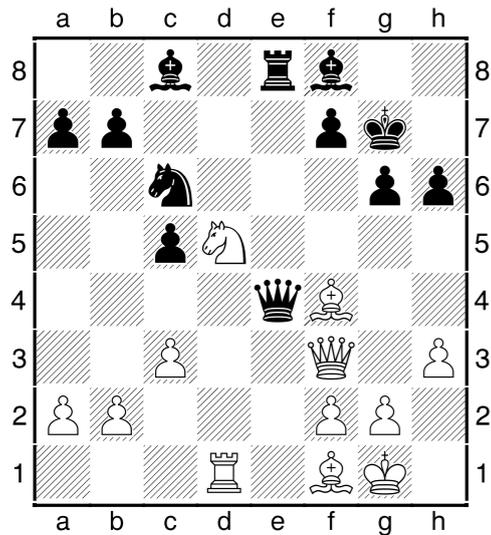
**2**

*Les Blancs ont un Fou de moins et leur seul Fou est en prise. Que faire ?*



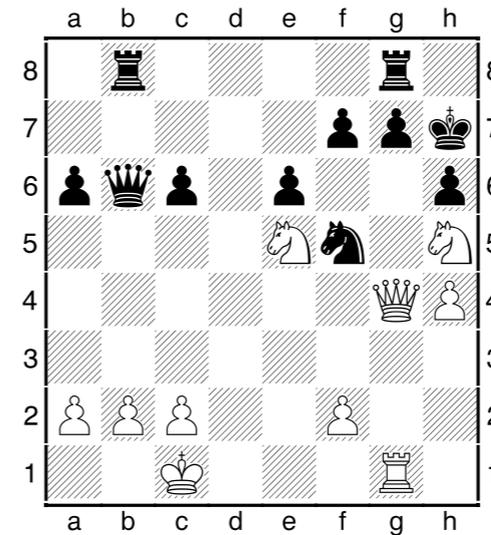
**4**

*Sans le Fou e4 et la Tour f3, la Dame noire materait en un coup. Peut-on écarter ces deux pièces ?*



**5**

*Le Roi noir a pourtant l'air en sécurité. Comment les Blancs peuvent-ils prouver le contraire ?*

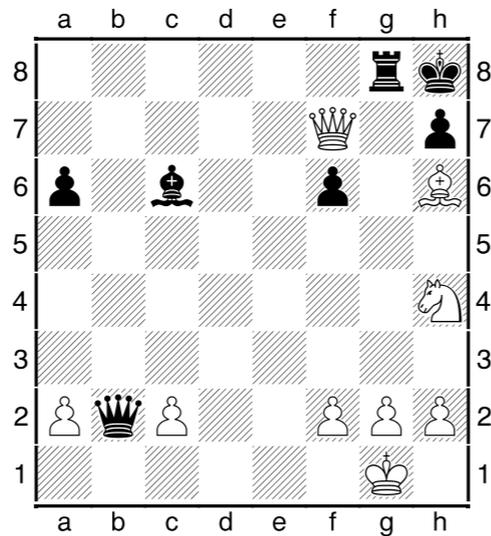


**8**

*Le Roi noir se fait bombarder de toutes parts... mais comment le terrasser ?*

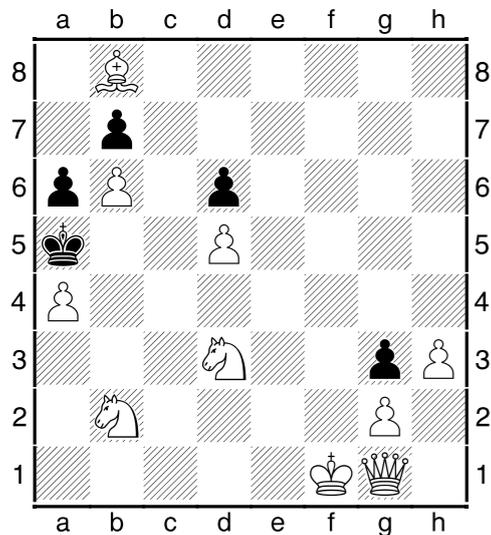
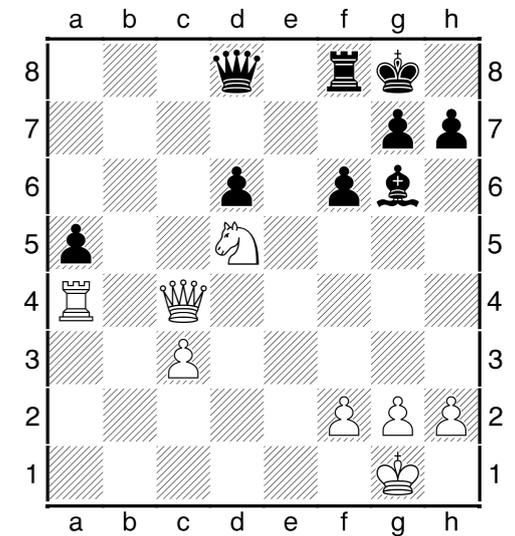
**6**

*Quel réseau de mat les Blancs doivent-ils visualiser pour parvenir à gagner ?*



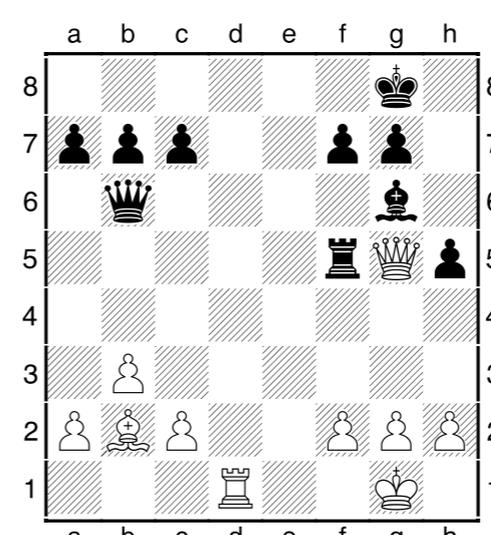
**9**

*Les Blancs ont le choix entre deux échecs doubles et divers échecs à la découverte. Lequel est le bon ?*



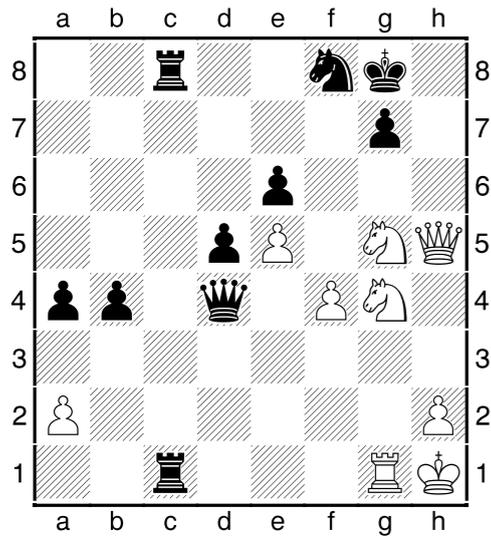
**7**

*Les Blancs jouent et font mat en 2 coups. Attention au pat !*



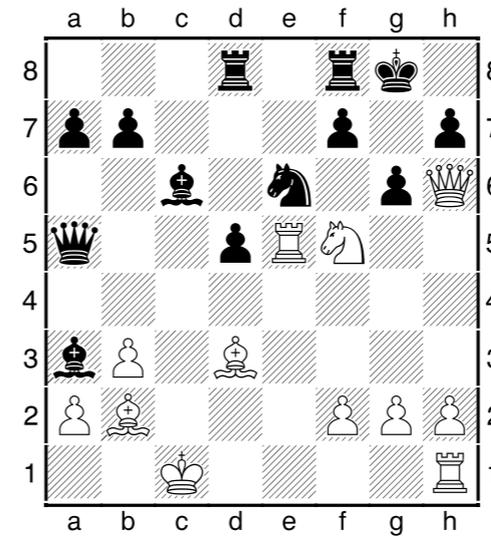
**10**

*Le Fou g6 empêche un mat en un coup. Comment le contourner ?*



**11**

*S'il n'y avait pas de Cavalier en g5, 1.Cf6+ serait mat. Mais il est bel et bien là, alors que faire ?*

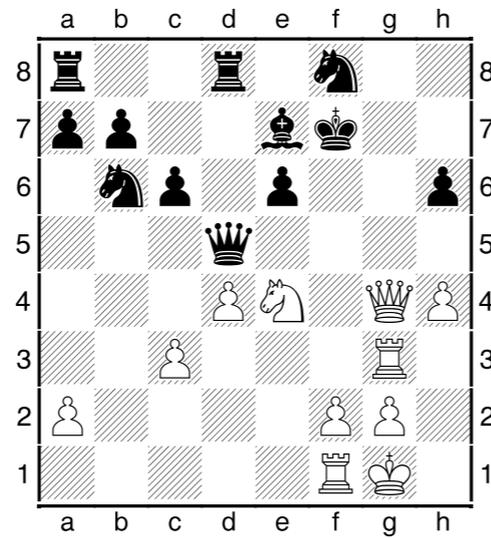


**14**

*Les Noirs menacent de jouer 1...Dc3+. Comment les détourner de ce funeste projet ?*

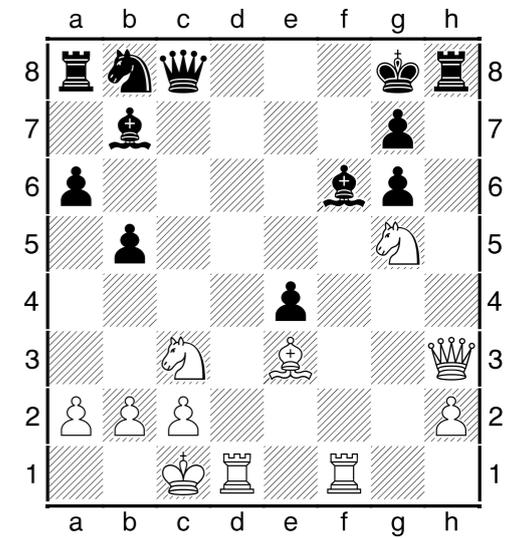
**12**

*Tant de façons de mettre le Roi noir en échec... mais laquelle conduit au mat ?*



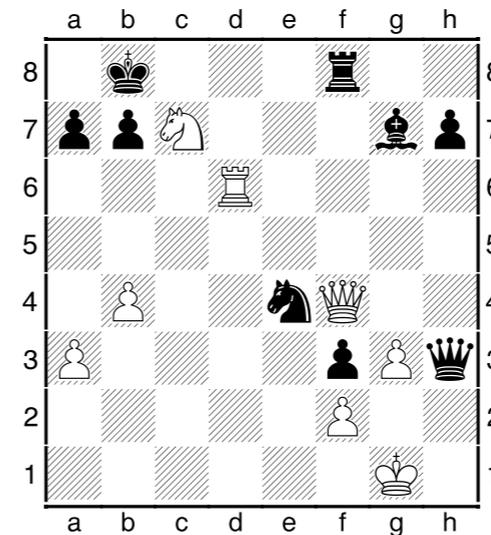
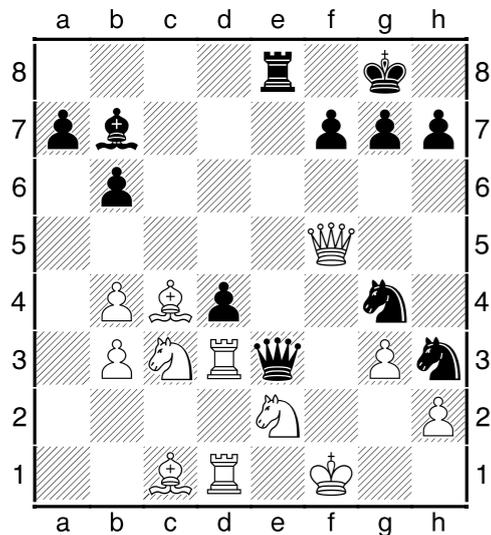
**15**

*L'attaque blanche semble repoussée... mais l'est-elle réellement ?*



**13**

*Toutes les pièces noires attaquent le Roi blanc. Mais comment en finir ?*



**16**

*Toutes les pièces blanches sont en prise, y compris le Roi (mat en g2). Au secours ! ■*

*Le coach vous parle*

## Embrasser les leçons de l'Histoire

*par Jean Hébert, maître international*

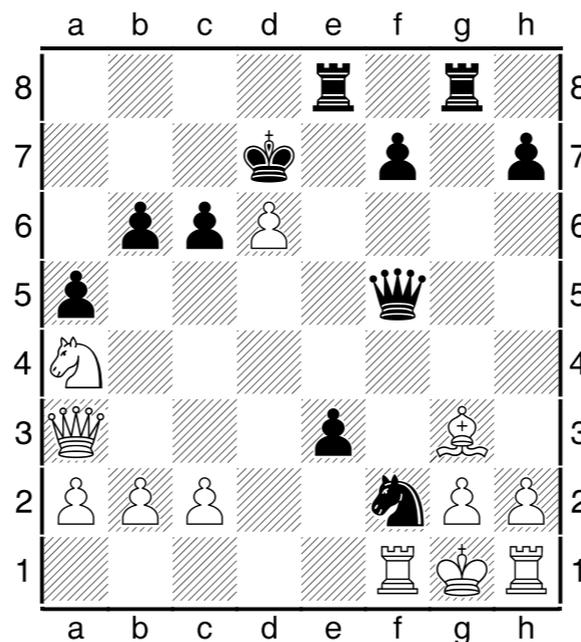
*Jouer aux échecs, c'est analyser des positions. Pour progresser aux échecs, il faut analyser des positions et apprendre à toujours mieux le faire. Quelles positions ? D'abord celles de nos propres parties. Leur examen minutieux nous en apprend beaucoup sur nous-mêmes, nos forces et nos faiblesses, autant techniques que psychologiques. Il nous souligne les éléments principaux sur lesquels on doit travailler pour s'améliorer. Cet aspect de l'évolution d'un joueur d'échecs se fait difficilement sans la supervision d'un entraîneur expérimenté. Sans ses connaissances, son expérience et son objectivité, s'autoévaluer correctement représente une entreprise quasi impossible.*

*Mais l'apprentissage (perpétuel) des échecs demande plus qu'un regard tourné vers soi-même. Il faut sortir de sa bulle pour embrasser les leçons de l'Histoire des échecs. Sans l'étude des parties et des coups brillants des grands joueurs, on manquera toujours d'inspiration, de connaissances. Ici, le rôle de l'entraîneur est moins important. De bons livres (ou des vidéos pour les audio-visuels) font très bien l'affaire.*

*Aujourd'hui, je vous propose d'examiner six positions choisies pour mettre en valeur des*

*coups à la fois instructifs et d'une grande beauté. Certains se sont réellement produits, d'autres font partie des variantes qui auraient pu survenir. Cela ne me semble pas important pour les fins de l'exercice, ni pour apprécier leur beauté. Pour que l'exercice soit vraiment profitable, je vous suggère cependant de consacrer au moins une dizaine de minutes de réflexion à chaque position, avant de poursuivre la lecture. Les explications ne vous apparaîtront que plus lumineuses par la suite.*

### Jacques Mieses – Arnold Van Foreest La Haye, 1900



Arnold Van Foreest est l'arrière-grand-père de Jordan Van Foreest, gagnant du récent tournoi de Wijk aan Zee. Cette position aurait pu de produire si les Blancs avaient joué 24.Tf1 au lieu de 24.Cxb6+ qui mène aussi à la défaite. Mieses avait-il vu l'incroyable réponse noire dans cette position ? Et vous, la voyez-vous ?

### **24...Df4!!**

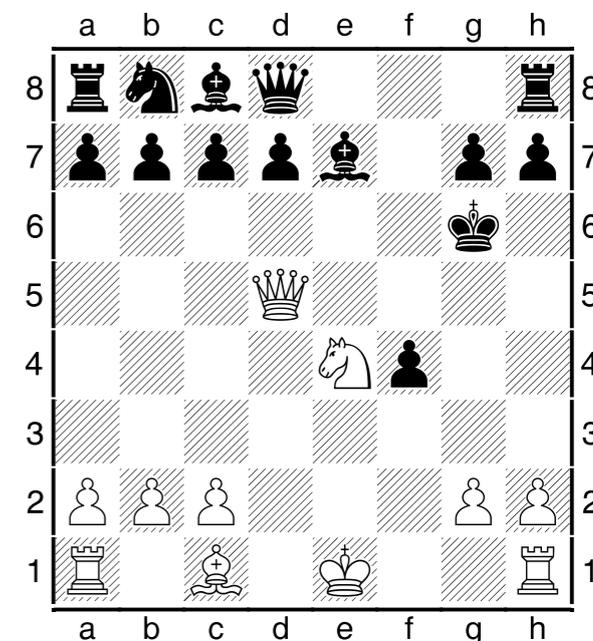
24...Txg3? 25.hxg3 e2 (25...Cxb6+ Rd8 28.Txa5 e1D+ 29.Rh2+-) 26.Te1 Cxb6+! Rd8 28.d7 Df2+ 29.Rh2! Dxe1 30.dxe8D+ Rxe8 31.De3+ Rd8 32.Dd4+ Rc7 33.Ca8+ Rb8 34.Dd8+ Rb7 35.Dc7+ Rxa8 36.Dc8+=.

### **25.Fxf4**

Face à la menace décisive 25...Ch3+ 26.gxh3 Txg3+ 27.hxg3 Dxc3 mat, toutes les défenses échouent : A) 25...Fxf2 exf2+ 26.Txf2 Te1+ 27.Tf1 Txf1 mat; B) 25.Txf2 exf2+ 26.Fxf2 Dc1+ 27.Fe1 Dxe1 mat.

### **25...Ch3 mat**

### H. Ballore – A. Van Gijzel Open de Guernsey, 1991



Les Blancs ont investi une pièce et deux pions pour attirer le Roi noir hors de sa tanière. Il

faut agir avec vigueur et précision pour générer des menaces substantielles avant que les Noirs puissent consolider.

**13.g4!!**

Le seul coup pour conclure l'attaque et même garder l'avantage; l'attaque blanche s'éteint après 13.h4? h5! 14.Dd3 Tf8 15.Cg5+ Tf5.

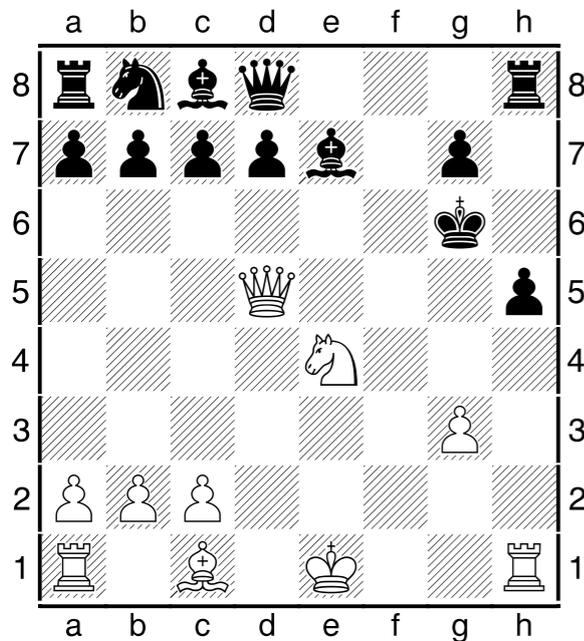
**13...fxg3**

Nécessaire pour parer les deux menaces de mat.

**14.Cxg3**

De nouveau avec deux menaces de mat. Les Noirs tentent un dernier piège.

**14.hxg3** permet aussi de gagner. La participation de la Tour h1 à l'attaque ne laisse aucun doute. **14...h5!**



Une bonne défense vu qu'elle force les Blancs à trouver un coup unique: **15.Dd3! Rf7 16.o-o+ Ff6** 16...Rg8 17.Dd5+ Rh7 18.Dxh5+

Rg8 19.Df7+ Rh7 20.Tf5+-. **17.Cg5+ Re7 17...Rf8 18.Ce6+ 18.Te1+** 18.Dd5 Dg8 19.Te1+ Rf8 20.Dc5+ d6 21.Dxc7+-. **18...Rf8 19.Dd5+-**. De retour à la partie :

**14...Fb4+!**

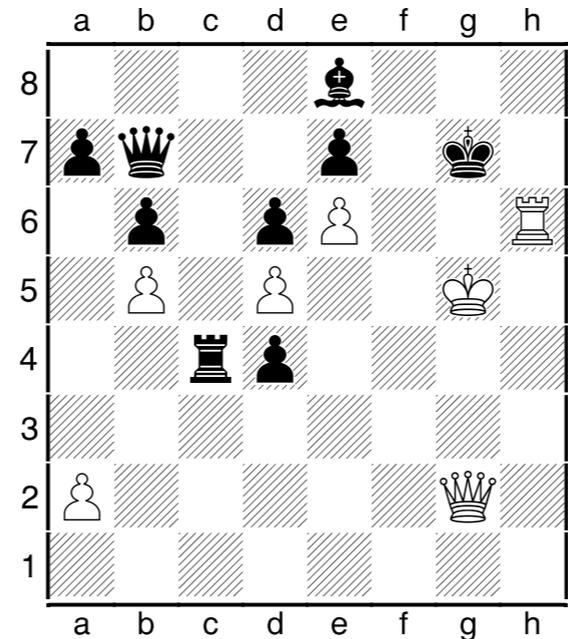
14...Fg5 15.Df5+ Rh6 16.Dh3+ Rg6 17.Dh5+ Rf6 18.Fxg5+.

**15.Rd1!**

Encore le seul coup gagnant ! Il fallait éviter 15.c3? De7+! 16.Rd1 Dd6 puisque les Noirs gagnent !

**15...Tf8 16.Dh5+ Rf6 17.Fg5+ 1-0**

**Jacob Aagaard – Robert Kempinski  
Groningue, 30 déc. 1998, 3<sup>e</sup> ronde**



L'attaque blanche semble sur le point d'aboutir, mais le Roi blanc est maladroitement placé. D'autre part, il faut agir vite car les Noirs menacent de jouer ...Tc4-c5 ou encore

...Db7xd5+ suivi de ...Tc4-c5, repoussant l'attaque pour de bon.

**50.Th8!!**

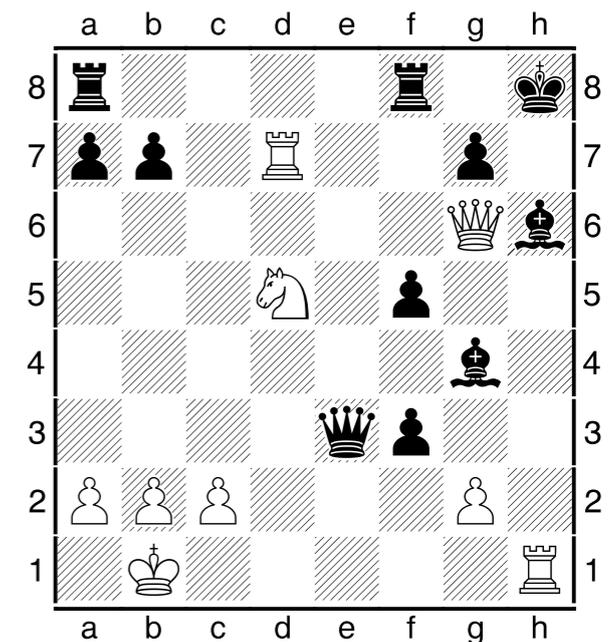
Attaque le Fou e8; A) 50.Rf5+? n'offre que la nulle après 50...Rxh6 51.Dg5+ Rh7 52.Dh4+ Rg7=, tandis qu'après B) 50.Dh1? Dxd5+! 51.Dxd5 Tc5 52.Dxc5 dxc5, il n'est plus question de gagner pour les Blancs.

**50...Rxh8**

Il n'y a rien de mieux : A) 50...Fg6 51.Tg8+! Rxg8 52.Rh6!+-; B) 50...Tc2 51.Dh1!+-; C) 50...Dxd5+ 51.Dxd5 Tc5 52.Dxc5 bxc5 53.Txe8 d3 54.Txe7+ Rf8 55.Txa7 d2 56.Rf6+-; D) 50...Tc5 51.Tg8+! Rh7 52.Rf4+- (ou 52.Rh4).

**51.Rh6 1-0**

**Viswanathan Anand – Garry Kasparov  
Paris PCA-Intel, 1995**



Les Noirs font face à deux lourdes menaces : Cd5xe3 et surtout Dg6xg7 mat ! Auriez-vous abandonné ?

**26...Fh5!!**

Le grain de sable dans l'engrenage ! Pour obtenir des positions d'attaque de ce genre, les Blancs ont eu à sacrifier du matériel. Le défenseur doit songer à le rendre au besoin !

**27.Dxh5 De6**

Au tour des Blancs de devoir songer à sauver leur peau !

**28.Te7! Dxd5 29.Dxh6+!**

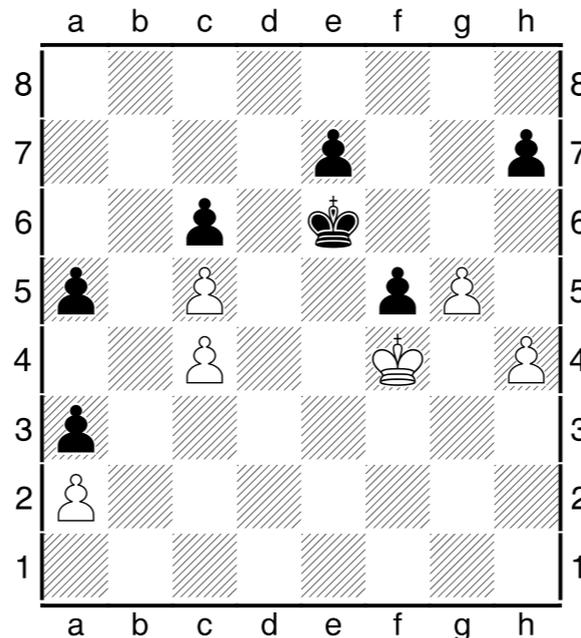
**29.Txg7!?** mérite considération, mais ultimement ne semble pas promettre plus que la nulle : **29...Rxg7 30.Dxh6+ Rf7 31.Dh7+ Re6 32.Te1+ Rf6** Mais pas 32...Rd6?! 33.De7+ Rc6 34.Te6+ Dxe6 (34...Rb5 35.a4+ Rxa4 36.b3++-) 35.Dxe6+ Rc7 36.Dc4+ (36.gxf3) 36...Rd6 37.gxf3±. **33.De7+ Rg6 34.gxf3 Dxf3 35.Te6+ Rh5 36.Dh7+ Rg4 37.Tg6+ Rf4 38.Dh2+ Re3 38...Re4 39.Te6+ Rd5 40.Dd6+ Rc4 41.b3+. 39.Te6+ De4 40.Dg3+ Rd4 41.Dd6+ Re3 42.Dg3+** avec égalité. De retour à la partie :

**29...gxh6 30.Txh6+ 1/2-1/2**

Échec perpétuel.



**Max Euwe – Lodewijk Hastings, déc. 1945, 5<sup>e</sup> ronde**



Cette finale publiée il y a quelques décennies dans l'Encyclopédie des Finales d'Échecs aura demandé plus d'un demi-siècle pour être enfin résolue correctement, car la solution donnée dans l'Encyclopédie s'avère incorrecte. Même Max Euwe, champion du monde (1935–37) et grand pédagogue des échecs ne l'aura pas vue de son vivant !

**42...h5!!-+**

Cette amélioration fait toute la différence ! Au lieu d'obtenir un pion passé protégé en g6, ce pion ne se rend qu'en g5... La partie est nulle après A) 42...h6? ! (selon EFE #776) 43.h5 (43.g6 Rf6 44.h5 e5+=) 43...a4 44.g6 Rf6 45.Re3 e5 46.Rf3=; B) 42...a4 43.h5 h6 44.g6= donne la même position.

**43.Rf3**

43.gxh6 perd simplement : 43...Rf6 44.h7 e5+ 45.Rf3 Rg7-+.

**43...Re5! 44.Re3 f4+ 45.Rf3 Rf5 46.Re2 46.g6 Rxf6 47.Rxf4 Rf6-+.**

**46...e5 47.Rf2 e4 48.Re1 e3 49.Re2 Re4!** Le pion passé blanc va être promu trop tard.

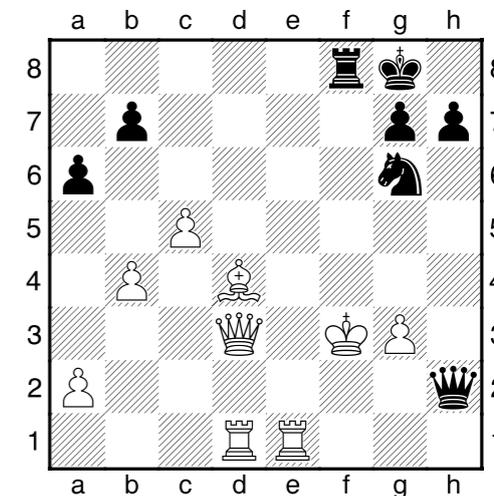
**50.g6 f3+ 51.Re1 Rd3! 52.g7 f2+ 53.Rf1 e2+ 54.Rxf2 Rd2 55.g8D e1=D+**

La finale de dame est perdante pour les Blancs, vu l'activité des pièces adverses.

**56.Rg2 De2+ 57.Rg1 Rc1-+**

Les Noirs gagnent aussi après 57...De4.

**Raymond Brûlé – Kevin Spraggett Simultanée, Montréal, 18 mars 1986**



Malgré la tour en plus, la situation du Roi blanc est inquiétante et de fait autant 29.Re4 que la suite de la partie 29.Rg4 conduisent à la défaite. Des difficultés extraordinaires requièrent parfois des solutions extraordinaires !

## 29.Ff6!!

En libérant la case d4, tout change ! La partie s'est poursuivie par 29.Rg4? et, comme c'est habituellement le cas en simultanée, le maître a gagné, assez brillamment de surcroît :

A) 29...Tf4+!! 30.gxf4 Dxf4+ 31.Rh3 Dh4+ 32.Rg2 Cf4+ 33.Rf1 (33.Rf3 Cxd3 34.Te4 Dh5+ 35.Tg4 Df5+ 36.Rg3 h5 37.Txg7+ Rf8 38.Rh2 Ce5-) 33...Dh1+! 34.Rf2 Dg2+ 35.Re3 Cd5 mat; B) 29.Re4? aurait permis une solution plus simple : 29...Dg2+ 30.Re3 Tf3+ 31.Re4 Tf4+ 32.Re3 Df2 mat.

## 29...Txf6+ 30.Re4

Même après avoir récupéré une partie du matériel sacrifié, l'attaque noire frappe un mur !

## 30...Dg2+

Les Blancs s'en tirent après **30...Te6+ 31.Rd5!** 31.Rd4? Df2+ 32.Te3 Ce5? (32...Ce7! 33.Tde1 Db2+! (33...Cf5+ 34.Dxf5 Dxf5 35.Txe6=) 34.Rc4 (34.Dc3 Cf5+) 34...b5+ 35.cxb6 Tc6 mat) 33.De2 Cc6+ 34.Rd3 Txe3+ (34...Cxb4+ 35.Rd2) 35.Dxe3 Cxb4+ 36.Re4 Dc2+ 37.Rf4 g5+! 38.Rxg5 Dxd1=. **31...Tf6** 31...Dxa2+ 32.Dc4 Ce7+ 33.Rd4 Cf5+ 34.Rc3. **32.Td2 Dh5+ 33.Rd4.** Les Blancs vont graduellement exploiter leur avantage matériel et leur majorité de pions à l'aile-dame. 33...h6 34.Rc3+-.

## 31.Rd4 Db2+ 32.Dc3 Df2+ 33.Te3!±

Les Blancs ont consolidé leur position et n'ont plus rien à craindre. ■

## Solutions – Que vaut ma position – (page 12)

**o)** Seule la présence d'un Cavalier en f2 empêche la fourchette en d3. Il faut donc l'éliminer. **1...Dxf2+!!** Des coups tentants comme 1...De3+ ou 1...Cg2+ empêchent la fourchette de se produire et donc compromettent la victoire. **2.Dxf2 Cd3+ 3.Re2 Cxf2 4.Rxf2 0-1** La finale de pions ne donne aucune chance aux Blancs.

**1)** Il s'agit de gagner la Dame blanche ! **1...Cc3+** Un coup évident, mais essentiel, pour interdire les cases blanches au Roi blanc. **2.Ra1** Pour que le Cavalier puisse prendre en fourchette le Roi et la Dame, il y a trois conditions : 1) le Roi et la Dame doivent occuper des cases de même couleur (*ici, des cases noires*); 2) le Cavalier doit occuper une case de l'autre couleur (*ici, une case blanche*); 3) les cases en question doivent faire partie de la rosace du Cavalier.

Allons-y par déduction : les cases blanches à partir desquelles le Cavalier peut attaquer la Dame e3 sont c2, d1, f1, g2, g4, f5, d5 et c4. De toutes ces cases, seules d1 et d5 sont immédiatement accessibles au Cavalier, et d1 a l'avantage d'être nettement plus proche du Roi. La rosace du Cavalier d1 comprend les cases b2, c3, e3 et f2, et la Dame est déjà en e3.

Peut-on obliger le Roi à occuper une des trois autres cases ? La réponse est oui ! **2...Fb2+!!**

Voilà pourquoi le Cavalier c3 devait empêcher le Roi de se réfugier sur une case blanche. **3.Rxb2 Cd1+ 0-1**

**2)** **1.Db1!!** Les Blancs menacent de faire un échec double mortel. La suite tentante était 1.Cf6+ gxf6 2.Db1+ (*ou 2.De4+*), mais après 2...f5, les Blancs n'ont rien obtenu. Comme il arrive souvent aux échecs, quand la combinaison évidente ne marche pas, il suffit d'invertir les coups. **1...Fg6** La seule façon de parer l'échec double et de permettre la capture du Cavalier s'il s'aventure en f6. **2.Cf6+!** Malgré tout ! 2.Txg6 Rxg6 3.Cc5+ Rf7 4.Cxd7 Txd7 5.Fxf8 Txf8 devrait aussi finir par gagner, mais pourquoi prolonger le supplice ? **2...gxf6 3.Dxg6 mat** La pointe ! L'interversion initiale des coups n'a pas laissé le temps aux Noirs de s'en tirer grâce à ...f6-f5.

**3)** Deux remarques : 1) s'il n'y avait pas de Fou noir en e6, les Noirs gagneraient tout de suite en jouant 1...Te1+; 2) il n'est pas clair que les Noirs aient le temps d'enlever le Fou : les Blancs ont quand même deux pièces d'avance. **1...Dd1+!!** La seule façon d'enlever le Fou sans donner aux Blancs le temps de réagir; 1...Fc4?! 2.Df3! Td3 3.Fxd3 Fxd3 4.Dd1 Dc4+ 5.Fc3 Df4+ 6.Fd2 Dc4+ ne donne que l'échec perpétuel. **2.Rxd1 Fb3+** Le Fou dégage la colonne « d » tout en remplaçant la Dame. **3.Rc1 Te1+!** Et les Noirs gagnent comme on a dit au début. **4.Fxe1 Td1 mat** page/18

**4)** S'il n'y avait ni Fou e4 ni Tour f3, la Dame noire materait en un coup. Comment enlever ces deux pièces ? **1...T8f5! 2.Fxf5** Sinon **2...Th5** suivi du mat. Mais à présent, comment enlever la Tour f3 ? **2...Dg2+!!** En poussant le Roi dans un réseau mortel d'échec double. **3.Rxg2 Txg3 mat**

**5)** Le Roi noir s'illusionne s'il se croit réellement en sécurité. **1.Cf6!!** Une fourchette qui oblige le Roi noir à s'aventurer en terrain découvert. **1...Rxf6 2.Fe5+!!** Un nouveau sacrifice pour amener le Roi encore plus au centre. **2...Rxe5 3.Dxe4+!?** Selon les modules d'analyse, **3.Dxf7!** est encore plus fort, mais les Blancs détestent se compliquer la vie. **3...Rxe4 4.Te1+ Rf5 5.Txe8** La pointe ! Deux pièces noires sont en prise, ce qui permet aux Blancs de gagner la qualité.

**6)** Pour résoudre cette position, il faut la visualiser avec le pion h7 rendu en g6 et la Dame blanche rendue en h6. Comment y parvenir ? **1.Fg7+!!** Retire le Fou de la case h6. **1...Txg7 2.Df8+** Cloue la Tour en g8. **2...Tg8 3.Cg6+** Oblige le pion à changer de colonne. **3...hxc6 4.Dh6 mat** Et voilà !

**7)** Le Roi noir est pat si les Blancs ne lui donnent pas l'occasion de jouer quelque part. Si un des Cavaliers joue, le Roi noir se dirige vers le bas et a accès à trop de cases pour se faire mater. Il faut donc l'obliger à monter, et pour cela, il n'y a qu'un coup possible. **1.Dh1!! Rxb6 2.Cc4 mat**

**8)** Il suffit de comprendre que le Roi noir serait mat en 2 coups s'il n'y avait pas de pion en g6. **1.Dxg7+!!** Il s'agit donc de l'éliminer. **1...Txg7 2.Txg7+ Cxg7** Et maintenant le mat en 2 : **3.Cf6+ Rh8 4.Cxf7 mat**

**9)** Deux échecs doubles sont possibles. Lequel est le bon ? **1.Ce7+! Rh8 2.Dg8+!!** Il faut savoir que le mat du couloir peut aussi se donner à la verticale. **2...Txg8 3.Cxg6+ hxc6 4.Th4 mat**

**10)** **1.Td8+** Un échec évident que tout le monde penserait à jouer. **1...Rh7 2.Th8+!!** Mais celui-ci est absolument nécessaire pour clouer le pion g7 et permettre à la Dame de contourner le Fou g6. **2...Rxx8 3.Dh6+ Rg8 4.Dxg7 mat**

**11)** S'il n'y avait aucun Cavalier en g5, **1.Cf6+** serait mat. Malheureusement, les Blancs n'ont pas le temps de l'enlever. **1.Cf6+!!** Le mieux qu'ils puissent faire, c'est de déplacer celui-ci. Quant à la piste de **1.Df7+**, elle ne mène nulle part. **1...gxf6 2.Df7+ Rh8 3.Dh7+!** Pour empêcher le Roi de se sauver par la fenêtre. **3...Cxx7 4.Cf7 mat**

**12)** Un des attraits de cette combinaison, c'est qu'elle procure tant de fausses pistes... Lors d'une vraie partie, il est si facile de se tromper. **1.Dg7+!** Le seul coup gagnant : les Blancs perdent après les coups plausibles **1.Dg8+?** et **1.Tf3+?**. **1...Re8 2.Dxe7+!!** Afin de sécuriser la case f6 pour le Cavalier. **2...Rxe7 3.Tg7+ Re8 4.Cf6 mat**

**13)** Malgré leur immense avantage matériel, les Blancs succombent car leur roi est englué au beau milieu d'un réseau de mat. **1...Dg1+!!** Pour forcer le Cavalier e2 à évacuer la colonne « e ». Les Blancs gagnent après **1...Cxx2+?** **2.Re1 Cf3+ 3.Dxf3. 2.Cxg1 Cxx2 mat** Chacune des quatre pièces noires survivantes contribue au mat de l'infortuné Roi blanc.

**14)** Les Noirs menacent de jouer **1...Dc3+** suivi du mat. Que faire ? **1.Ce7+!** Évacue la diagonale b1–h7 en faveur du Fou. **1...Fxe7 1...Rh8** raccourcit la solution d'un coup. **2.Dxx7+!!** Pour clouer le pion g6. **2...Rxx7 3.Th5+ Rg8 4.Th8 mat**

**15)** **1.Td8+!!** Sacrifice de déviation et d'attraction tout à la fois. Le Fou noir se voit contraint de quitter la colonne « f » tout en empêchant sa Dame de contrôler la 8<sup>e</sup> rangée. **1...Fxd8 1...Dxd8 2.De6+** suivi du mat en f7. **2.Dxx8+! Rxx8 3.Tf8 mat**

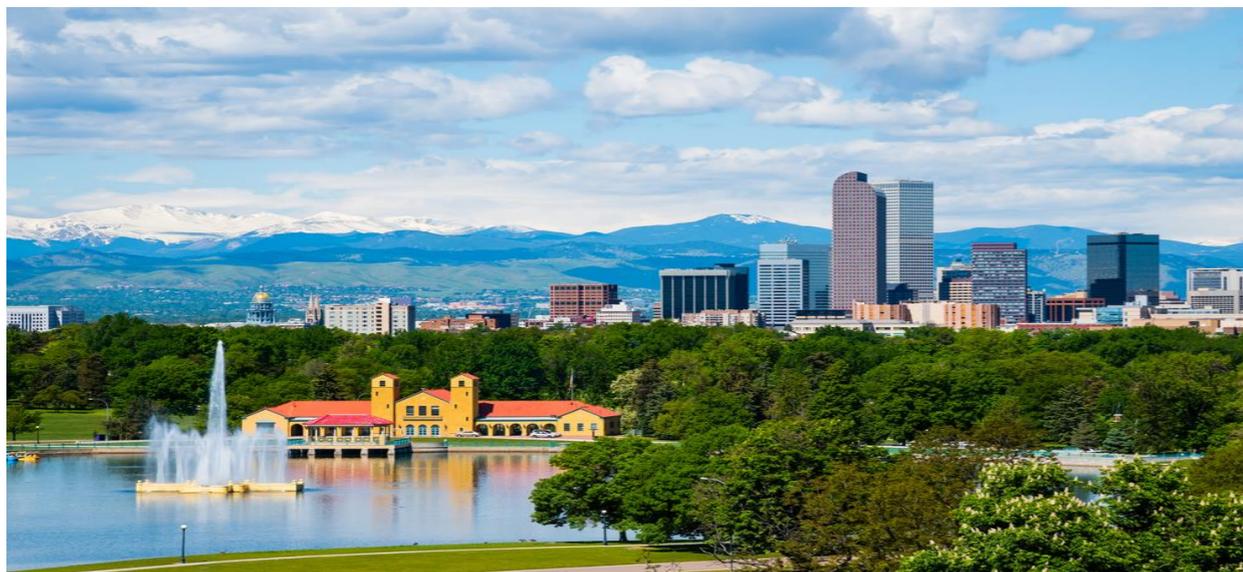
**16)** On dirait que les Blancs doivent abandonner à cause du mat en g2 et toutes leurs pièces en prise, mais ils ont vu plus loin. Il leur a fallu se rappeler d'une simple combinaison classique comme on en voit dans tous les manuels pour novices : **1.Td8+!** Pour évacuer la diagonale b8–h2 et permettre un échec double dévastateur. **1...Txd8 2.Ca6+ Ra8 3.Db8+!! Txb8 4.Cc7 mat** Le célèbre mat à l'étouffé. ■

*Il y a 50 ans*

# La 6<sup>e</sup> partie du match Fischer-Larsen 1971

*par Richard Bérubé, maître FIDE*

*En entreprenant la sixième partie de son match des Candidats avec Bobby Fischer en 1971, Bent Larsen se trouvait, en quelque sorte, dans la même situation que le Canadien de Montréal face au Lightning de Tampa Bay. N'ayant pas réussi à marquer un seul point (0/5), il faisait face à l'élimination purement et simplement. Seule consolation : à la différence du Canadien, la chose n'allait pas se produire devant son public danois chéri car le match avait lieu à Denver (Colorado), au pied des montagnes Rocheuses de l'ouest américain.*



*Tout comme pour le Canadien, rien n'avait fonctionné pour Larsen dans ce match. Joueur au style énergique, tout ce qu'il avait tenté dans ce registre avait lamentablement échoué ou s'était simplement retourné contre lui. Jouant avec les Blancs, Larsen était confronté à deux choix ultimes : jouer pour faire nulle, ce qui assurait la victoire de son adversaire, mais au moins, il évitait l'affront d'un blanchissage; ou jouer le tout pour le tout, une victoire lui permettant d'étirer le match.*

*Fidèle à son style d'éternel optimiste, Larsen choisit la seconde option. Il déploya un jeu hardi dans une ouverture Bird qui devint bientôt une Sicilienne. Fischer adopta une attitude défensive, cédant le centre à son adversaire qui intensifia la pression. Celui-ci sacrifia un pion au 19<sup>e</sup> coup pour maintenir son attaque avec la participation de la Dame, d'un Fou et d'une Tour. Sans se départir de son calme, Fischer trouva les coups défensifs corrects et accepta même le sacrifice d'un second pion, sacrifice qui se retourna contre Larsen dont l'attaque faiblit et mourut. Une liquidation bien orchestrée, et Fischer garda l'avantage matériel dans une fin partie sans espoir pour le Danois. Larsen se résigna à l'inévitable.*

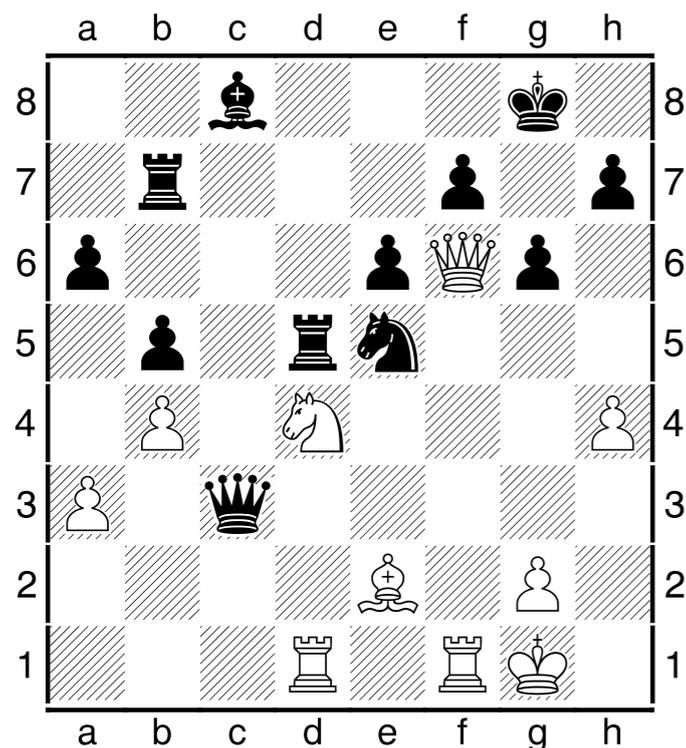
*Larsen aurait pu faire un sacrifice de Tour assez spectaculaire, mais qui ne menait qu'à un échec perpétuel obligé. La séquence, cependant, aurait exigé beaucoup de « retenue » de la part de Fischer. S'il s'avisait de jouer pour le gain afin de maintenir son blanchissage, par exemple en essayant d'extirper son Roi de la zone minée, il pouvait très bien perdre. En procédant de la sorte, Larsen aurait donné une chance à la psychologie d'influencer le combat, et qui sait, le vent aurait pu tourner.*



[Bent Larsen – Robert Fischer](#)  
[Denver, 20 juil. 1971, 6<sup>e</sup> partie](#)

**1.f4** Le Danois, ne se faisant plus d'illusion sur l'issue du match, décide simplement de jouer pour « s'amuser ». **1...c5 2.Cf3 g6 3.e4 Fg7 4.Fe2** La case c4 n'étant pas sûre pour le Fou (...e6, ...d5) et un fianchetto en g2 étant exclu (*trop lent*), ce Fou devra se contenter d'un petit pas en avant. **4...Cc6 5.o-o d6 6.d3 e6 7.Ca3** Un coup dans le style de Larsen qui aime apporter sa touche personnelle aux systèmes les plus classiques. **7...Cge7** Fischer s'en tient à sa formation préférée contre la Sicilienne fermée. **8.c3 o-o 9.Fe3 a6** Les Noirs commencent des opérations à l'aile-dame en accord avec l'esprit de l'ouverture. **10.d4 cxd4 11.Cxd4** Un coup qui paraît étonnant étant donné que les Blancs ont joué 8. c3. N'est-il pas plus logique de jouer 11.cxd4 ? En fait, l'efficacité du centre blanc est miné après 11...f5!.

**11...b5 12.Cxc6 Cxc6 13.Dd2** Les Blancs se décident pour la pression sur la colonne « d » car le pion d6 est plus faible que d'habitude, son défenseur naturel étant situé en fianchetto (*au lieu de e7*). Un plan « à la Scheveningue » était aussi possible avec le transfert de la Dame à l'aile-roi au moyen de 13.De1. **13...Dc7 14.Tad1 Td8 15.Cc2 Tb8** Fischer continue son action à l'aile-dame sans trop porter attention à ce que prépare son adversaire. **16.a3 Ca5** Fischer ne craint pas l'avance e4–e5. Il possède un dispositif défensif contre cette percée. **17.e5 Ff8** Simplement pas question de jouer 17...d5 18.Cd4 qui laisse les mains libres aux Blancs pour générer une attaque à l'aile-roi. Il est important pour les Noirs que le centre demeure fluide. **18.b4** Antipositionnel, mais Larsen semble certain de pouvoir poursuivre par l'avance c3–c4 dans un avenir rapproché. **18...Cc6** Fischer a probablement renoncé à 18...Cc4 à cause de 19.Fxc4 Dxc4 20.Fd4 suivi de Cc2–e3, puis Td1–c1 et c3–c4 ou inversement. **19.Cd4** Les Blancs sont plus ou moins forcés de sacrifier un pion car les Noirs sont développés de façon excellente après 19.exd6 Fxd6 puis ...Fc8–b7. **19...dxe5 20.fxe5 Cxe5** Fischer relève le défi. Il aime qu'on lui fournisse la preuve. **21.Fg5** Larsen rejette le clouage 21.Ff4 qui semblait pourtant prometteur. La menace est 22. De3, contre quoi les Noirs ont une défense plutôt restreinte, par exemple 21...Td5. **21...Td5!** Larsen espérait probablement 21...Fe7 22.Fxe7 Dxe7 23.Df4 Td5 24.c4! avec initiative. **22.Df4 Fg7** Il serait risqué de prendre le pion. Après 22...Dxc3 23.Ff6 Cd7 24.Td3 Db2 25.Fg7!, les Noirs doivent subir une forte attaque. **23.h4 Tb7** Un excellent coup défensif. Les Noirs renforcent la protection du pion f7. **24.Ff6 Fxf6 25.Dxf6 Dxc3**

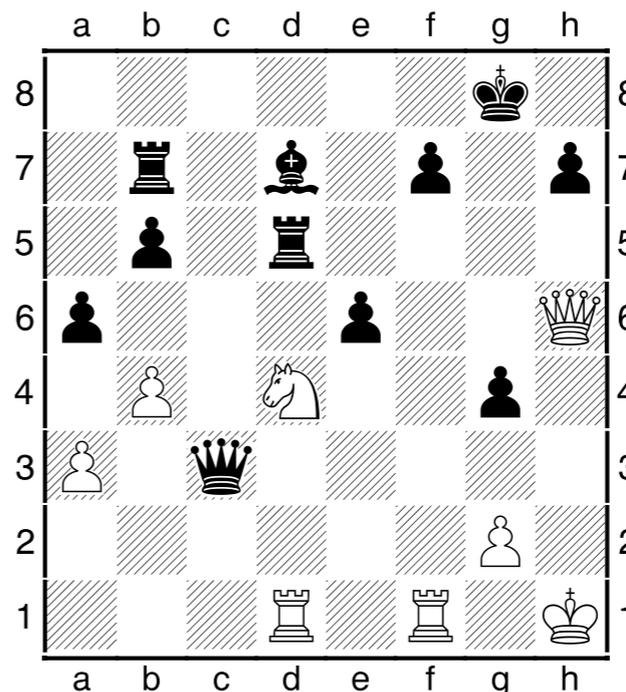


**26.h5** Les Blancs, qui ont sacrifié un second pion, n'ont pas le temps de jouer le prophylactique 26.Rh1 car les Noirs vont jouer 26...Dc7 suivi de ... Dc7-d8 et repousser la Dame blanche. Averbach apposa un ! à 26.h5, le justifiant de la façon suivante : «Larsen a enfin atteint son but : une position riche en possibilités tactiques.

C'est seulement ici que l'attaque des Blancs devient vraiment menaçante. Il faut admettre, cependant, que h5-h6 n'est pas encore une menace à cause de 27...De3+. Mais comment continuer avec les Noirs ? **26...gxf5** Si le sacrifice de pièce est accepté par 26...De3+ 27.Rh1 Txd4 28.Txd4 Dxd4 , alors non pas 29.h6? (29.Td1) à cause de 29...Cc6 , mais bien 29.Td1 et les Noirs doivent se départir de leur Dame. Au premier coup d'œil, 26...Tbd7 semble fort car après 27.Cxe6 (27.Rh1) 27...Cf3+! 28.Dxf3 Dxf3 29.Fxf3 Txd1 30.Txd1 (30.Fxd1) 30...Txd1+ 31.Fxd1 Fxe6 , les Noirs jouissent d'un pion de plus. Malgré tout, les Blancs pouvaient jouer, sans se presser, 27.Rh1 tout en conservant toutes leurs menaces. Fischer trouva la réponse correcte ».

**27.Rh1** Capturer le pion par 27.Fxh5!? est intéressant même si le Roi blanc demeure exposé. La meilleure réponse est 27...Tbd7. Après 28.Cxe6! Cf3+ 29.Dxf3 Dxf3 30.Fxf3 Txd1 31.Txd1 Txd1+

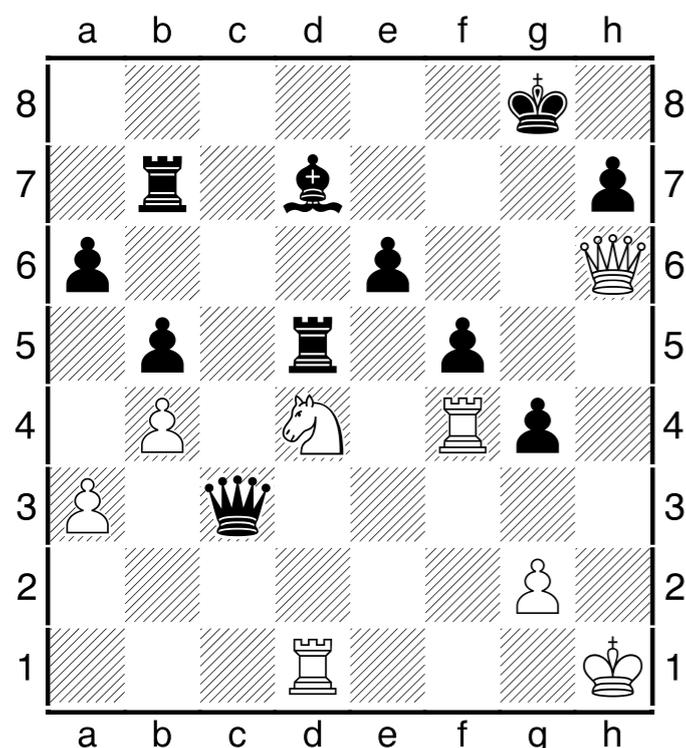
32.Fxd1 fxe6, les Noirs ont toujours un pion de plus, mais les chances de nulle des Blancs se sont améliorées à cause de la structure de pions brisée des Noirs. À noter que 27.Cf5 ne va pas à cause de 27...exf5 28.Txd5 Cf3+. Le coup du texte prépare cette possibilité. **27...Cg4 28.Fxg4 hxg4 29.Dh6** Il faut parer la menace de ...Td5-h5+. **29...Fd7** Mais pas 29...Txd4 30.Tc1.



**30.Tf4!?** Un moment crucial dans la carrière de Larsen. On dit qu'éviter un blanchissage sauve l'honneur d'une équipe sportive qui s'est fait terriblement malmener. Le Danois pouvait atteindre cet « objectif » en recourant à un sacrifice de Tour spectaculaire : 30.Txf7!.

Après 30...Rxf7 31.Tf1+, le coup 31...Tf5 est forcé. S'ensuit 32.Dxh7+ et si les Noirs jouent le risqué 32...Rf6?! (le Roi ne peut tenter de se réfugier en d6 par 32...Rf8 33.Dh8+ Re7 à cause de la découverte mortelle 34.Cxf5+) alors pourrait suivre 33.Cxf5. Le Cavalier est tabou à cause de 33...exf5 33.Dh8+. Plusieurs commentateurs ont proposé l'étonnant 33...Dh3+?!, donnant la suite 34.gxh3 Fc6+ 35.Rg1 Txxh7 36.Cd4+ Ff3 37.Cxf3 34. gxh3 Fc6+ 35. Rg1 Txxh7 36. Cd4+ Ff3 37.Cxf3 avec l'égalité. Mais les Blancs avaient mieux en jouant 34. Dxh3) gxh3 35.Cd6+ Re7! 36.Cxb7 hxg2+ 37.Rxg2 Fc6+ 38.Rg3 Fxb7 et les

Noirs doivent se battre pour la nulle. Par contre, en faisant simplement la navette entre les cases f7 et f8 (au lieu de 31...Rf6), les Noirs peuvent s'assurer de la nulle. Mais admettons que Fischer aurait pu être tenté par le grand jeu et faire un faux pas. **30...f5**



**31.Df6?!** La dernière chance. Les Blancs pouvaient encore faire nulle : 31.Dg5+ Rf7 32.Dh5+ Rg8 (si le Roi tente de se réfugier en d6, une mauvaise surprise l'attend : 32...Re7 33.Dg5+ Rd6? 34.Df6!! et soudain le Roi noir est dans un champ de mines. La menace est 35. Cxf5+ et elle n'est pas facile à parer.)

En procédant de la sorte, Larsen évitait d'être balayé et pouvait entretenir l'espoir que Fischer joue 33...Rd6?. Après le coup du texte, la cause est entendue. **31...Fc8!** La Tour-Dame, plutôt discrète jusqu'ici, prend maintenant part à la défense. **32.Tff1 Tf7 33.Dh6 Fb7 34.Cxe6 Df6 35.De3** Les pièces blanches battent en retraite. L'attaque n'est plus. **35...Te7 36.Tde1 Td6 37.Dg5+** La seule manière de sauver le Cavalier. **37...Dxg5 38.Cxg5 Txe1 39.Txe1 Fd5!** Coupe le chemin au Cavalier désormais en difficulté. **40.Te8+ Rg7 0-1** Après 41.Te7+ Rg6 42.Cxh7 Td8!, le Cavalier est perdu. ■

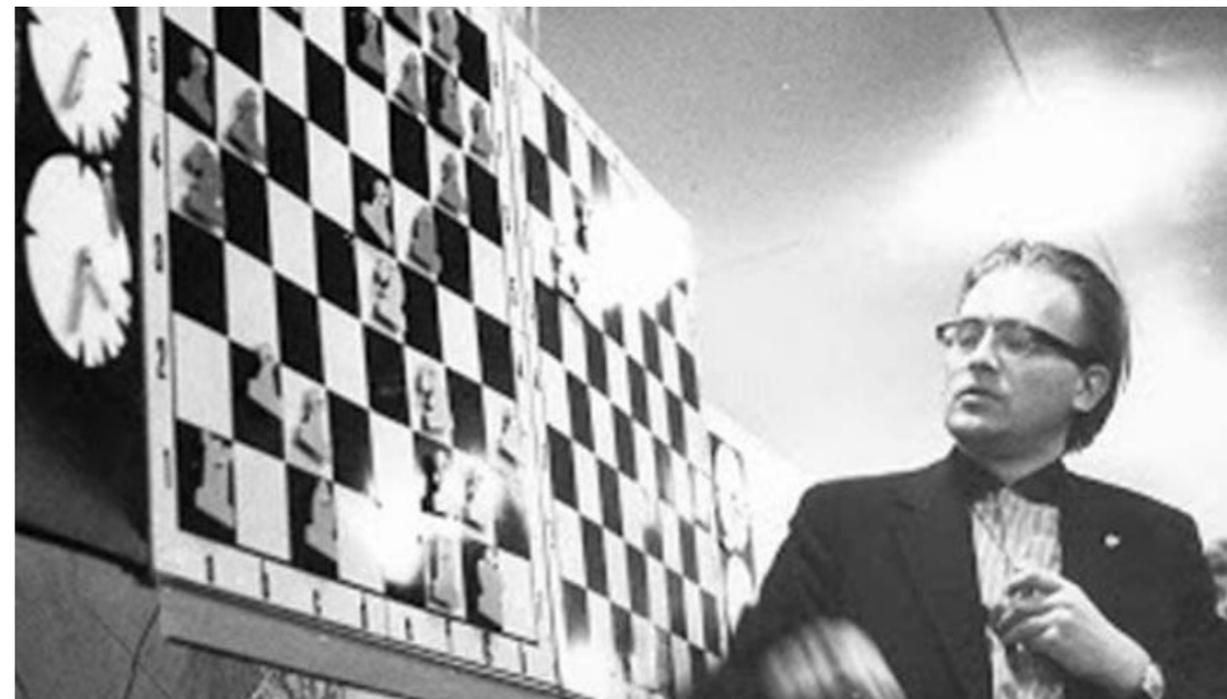
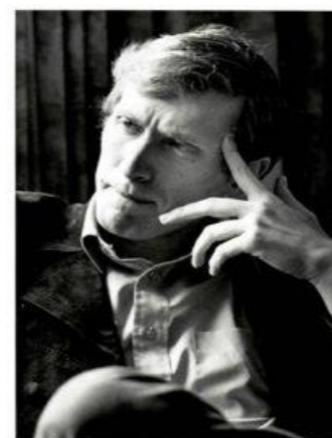


Photo : Bent Larsen dans des jours plus heureux au tournoi interzonal de Bienne en 1976. Jouant les analystes, il démontra, avec de nombreuses variantes à l'appui, comment ses adversaires auraient pu mieux jouer à divers moments. En utilisant deux échiquiers muraux à la fois, il a pu comparer des situations de jeu presque similaires mais comportant une petite altération qui fait toute la différence. Sa méthode d'analyse a grandement été appréciée par les spectateurs d'après-match.



Bobby Fischer : avant



pendant



et après.

## Fédération québécoise des échecs (FQE)

### Conseil d'administration :

Président : Éric Guipi Bopala

Vice-Président : Michel Roy

Secrétaire : Raymond Dubreuil

Trésorier : Raymond Desjardins

Administrateurs (6) :

Alexandre Ber, Steve Bolduc,  
François Chevalier, Roxane Poulin,  
Gaétan Samson, Charles Tremblay

**Direction :** [dirgen@fquechecs.qc.ca](mailto:dirgen@fquechecs.qc.ca)

Directeur général : Richard Bérubé

Rédaction *Échec+* : Louis Morin

Informatique : Richard Duguay

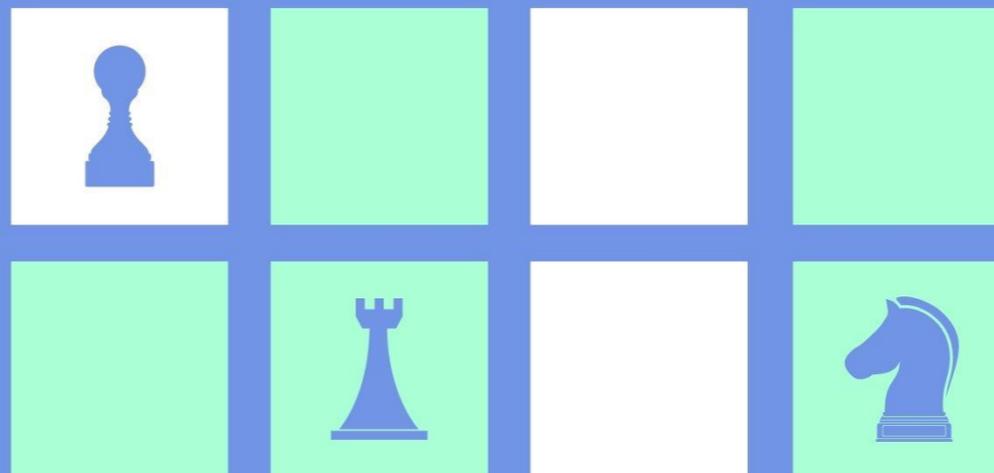
**Rédaction d'*Échec+* :**

[chessaddict3@outlook.com](mailto:chessaddict3@outlook.com)

Les propos qui paraissent sous la plume de collaborateurs invités n'engagent que leurs auteurs. La direction d'*Échec+* se dissocie de tout propos jugé controversé.

Éducation,  
Loisir et Sport

Québec 



FÉDÉRATION QUÉBÉCOISE DES ÉCHECS

## FAIRE UN DON

POUR FAIRE RAYONNER LES  
ÉCHECS AU QUÉBEC

[CLIQUEZ-ICI](#) POUR CONSULTER  
NOS PROJETS À VENIR

Tout savoir sur [Placements loisirs](#), le  
programme d'appariement de dons du  
gouvernement du Québec.

Communiquer avec nous:

[www.fquechecs.qc.ca](http://www.fquechecs.qc.ca)  
[www.facebook.com/fquechecs](https://www.facebook.com/fquechecs)  
[info@fquechecs.qc.ca](mailto:info@fquechecs.qc.ca)



### Chers amateurs d'échecs

*La Fédération a besoin de vous ! Le contexte actuel sans précédent nous a conduits à d'importants questionnements. Il est temps de se moderniser comme fédération et, pour ce faire, nous dépendons de votre aide, vu le manque d'activités permettant un revenu.*

*C'est donc le moment parfait pour nous encourager. C'est aussi et surtout le moment idéal de se préparer à une reprise post-covid qui fera rayonner les échecs au Québec.*

Faire un don :  
[cliquer ici](#)

Nos projets :  
[cliquer ici](#) ■

# L'ÉCHIQUIER DE LA FOLIE

Le premier roman d'un passionné d'échecs, Dominique Tremblay



**crescendo!**



**Un écrivain névrosé.  
Un apiculteur sociopathe.  
Une policière au flair redoutable.**

Tout pour renverser quelques pièces sur l'échiquier. Un jeu qui part en vrille telle une spirale jusqu'à l'échec et mat.

Disponible en librairie et sur notre site web

**15% de rabais**  
sur notre boutique en ligne  
[leseditionscrescendo.ca](http://leseditionscrescendo.ca)  
avec le code FGDE-15\*



\* Ne peut être jumelé à une autre promotion.